

AN. AUG. 1951-8-4

ఆంధ్రమహిళ



AUGUST 1951

ANDHRA MAHILA

ANNAS 8



కృతజ్ఞత

శ్రీ జున్ జున్ వాలా, ఎం. పి., గారు ఆంధ్ర మహిళా సభ పారిశ్రామిక శాఖ కుట్టుపరికరాల నిమిత్తము రూ. 1000/- విరాళముగా నిచ్చిరి. ఒక కుట్టు మిషను, ఒక మేజోళ్లు తయారు చేసే మిషను, యీ విత్తి ముతో కొన వీలగుచున్నది.

శ్రీ మిర్జాపూరు జమీందారుగారు, పారిశ్రామిక విద్యాలయపు, పదిమంది బీద విద్యార్థినుల భోజన నిమిత్తము, మాసమునకు రూ. 200/- చొప్పున ఒక సంవత్సరపు ఖర్చును భరించుటకు అంగీకరించిరి.

శ్రీ ఘంటసాల బలరామయ్యగారు, మాసమునకు రూ. 20/- చొప్పున, ఒక విద్యార్థిని భోజన నిమిత్తము, గత జనవరినుండి విరాళముగా నిచ్చుచున్నారు.

విక్యరావ్వి) లెజిస్లేటివ్ కాన్సిలు అధ్యక్షులైన శ్రీ చంద్రా బాబ్జీగారు, సభను సందర్శించి, వారి అభిమాన సూచకముగా రూ. 25/- విరాళముగా నిచ్చిరి.

శ్రీమతి గుడివాడ జయప్రదగారు, శ్రీమతి మాణిక్యం రామస్వామిగారు, ఒక్కొక్కఱు రూ. 100 ఇచ్చి, మహిళా సభ యావజ్జీవ సభ్యురాలైరి.

పలు విధములుగా, మా సేవాసంస్థకు విరాళము లిచ్చి, మా కృషిని ప్రోత్సహించుచున్న పై పేర్కొన్న అందఱుకూ మా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞత.

ఆంధ్ర మహిళా సభ.

9

“ఆగేస్తు న..

అన్ని ముఖ్యకేంద్రములలాగే విడుదల

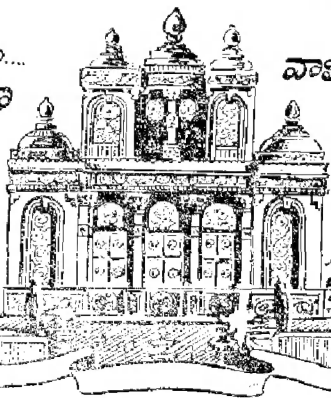
అంజలి దేవి... నాగేశ్వరరావు
సూర్యప్రభ... సి.ఎస్.ఆర్... శివరావు
రేలంగి... గీరిజ... సి.వరలక్ష్మి... రామమూర్తి
సీతారామ్... సదాశివరావు
అస్తవూర్... విజయలక్ష్మి
సబ్బిలిని

...వినోదా వారి...

ప్రేమపానము

...బద్ధకత్తుం...
వేదాంతం రాఘవయ్య
...రచన, పర్యవేక్షణ...
సముద్రాల
...సంగీతం...
సుబ్బరామన్
...తళ...
వారి. గొడగాంకర్

...భాయ్యగ్రహణం...
బి.యస్. రంగా



CHEPRAYAD

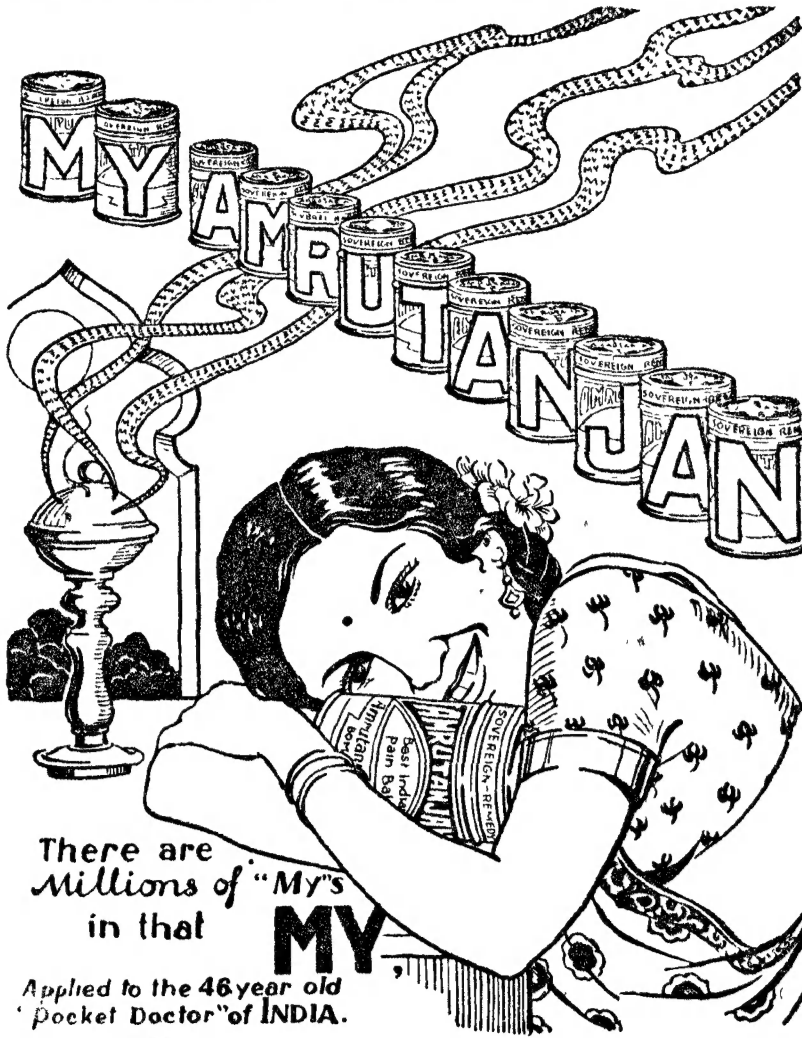
MATA

లండన్, నెడెస్, నైజాం
హైదరాబాద్

మైసూర్
అమృత్ పర్వత్

*
ని
ది
ని
ది
ని
ది

*
ని
ది
ని
ది
ని
ది



There are
Millions of "My's"
in that **MY**

Applied to the 46 year old
'Pocket Doctor' of INDIA.

అమృతాంజనము

గా ని

“యథాయథా.....కాలీధవశత్య శంకయా.”

అమృతాంజనమా ! నీ కీర్తి ముల్లోకములను దెల్పుజేయు పూనికతో పెరుగు
చున్నప్పుడెల్లను, నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాప మొందుచున్నది సుమా !!!

ఆ గ ప్పు వి డు ద ల

ఆంధ్ర, సీడెడ్ :— నవయుగ ఫిల్మ్స్, విజయవాడ.
 మైసూర్ స్టేట్ :— ప్రకాష్ పిక్చర్స్, బెంగళూరు సిటీ.
 నైటామ్ స్టేట్ :— కల్టూటా ఫిల్మ్స్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు సిటీ



ప్రకాష్ ప్రొడక్షన్స్

PRAKASH PRODUCTIONS . MADRAS . 4

బిడ్డల లీవరు అందు స్లీపును వ్యాధులకు

పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లీవరు అందు స్లీపును వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తప్పకుండ గుణమిచ్చును. నా వైద్యగృహియందును నా స్నేహితులలోను, బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతీతయములు పరిక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బహుభాగంల యితర లీవరు ఔషధములగుడ యిది వరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటివెల్ల విపర్జించి దీనినే హెచ్చుగ వాడు చున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహదౌషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్ ఎన్. రామనాథన్ గారు, L. M. P. కాపేరిపాకం.

వివరములకు :

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్లు,

నెం. 11, దక్షిణమాడావీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం 7, సారంగపాణి కోవిల్,

తూర్పువీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం 15, పుగకై పిత్త వీధి,

తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరికును.



ప్రఖ్యాతిగాంచిన ప్రశస్తమైన

మెహతా వారి

విశేష ఔషధములు

1. కుందరి ఎలిగ్జర్ :—సమస్త ఋతు దోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయరోగ అనుపచు నివారిణి.
2. ఫాస్ఫర్ ఆయిల్ :—బాధ నివారణకు సాటిలేని తైలము.
3. మస్తానాఫ్ :—సాధారణబలహీనత, క్షీణనోష్ణలు జ్వరములన్నిటికి అమోఘముగా పనిచేయును.
4. ద్రాక్షసవము :—(బంగారము, మకరధ్వజము కలిపి నది) రక్తమును శుద్ధిపరచుటవంటి, అజీర్ణము రూపుమాపునటువంటి బలవర్ధకౌషధము.

కెమిస్టులందరివద్ద దొరకును.

తయారు చేయువారు :

K. S. MEHTA & CO.

250, China Bazar, Madras.



ఎదిగే పిల్లల సంక్షేమానికి అతి ప్రధానం

పిల్లలు చురుకుగా, పుష్టికరంగా ఎరుగుటకు విటాఫేరిన్ సాటిలేని సాధనం. రక్తక్షీణత, విటమిన్ లోపం, అన్ని రకాల నీరసాలతో బాధపడు వారికి ఇది మంచి టూనిక్ గా పనిచేస్తుంది.



విటో ఫెర్రిన్

ఉత్పత్తిదాగులు :

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & టెస్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్ ; మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు :

బెస్ట్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్ ; పోస్ట్ బాక్స్ నం. 63, మద్రాసు.

B Z-36.

పనిపిల్లలకు వరప్రసాదిని

పిల్లల లివర్, స్పీను వ్యాధులకు

జమ్మి వారి

లివర్ క్యూర్

కెమిస్ట్రీ లంబోవద్దను దొరకును.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య & సన్సు హెడ్ ఆఫీసు మైలాపూరు మద్రాసు.

2 రకముల టైపెథములు-

(1) వ్యాధి ముదరని సాధారణ రుగ్మతలకు

(2) ప్రమాదకరమైన లక్షణములు కలిగిన కఠినమైన వ్యాధులకు

ఆంధ్ర మహిళా సభలో

రంగు వేయుట, అద్దకపు పనులలో శిక్షణ

ఆగష్టు 1-వ తేదీనుండి, భారత ప్రభుత్వ కార్మికశాఖవారు, మహిళా సభ పరిమూఖంగా, గుడ్డలకు రంగు వేయుట, అద్దకపు పనులలో శిక్షణ నిచ్చే తరగతిని స్త్రీలకై ప్రారంభించారు. ఈ తరగతులు ప్రస్తుతము, 14, ద్వారక, మైలాపూరులో జరుగుచున్నవి. ఈ శిక్షణ 12 మాసములు జరుగును.

ఇందులో, బ్లాక్ అద్దకమేగాక, స్క్రీన్ ప్రింటింగ్ మొదలైనవి, నవీనపద్ధతులు పరికరాలను ఉపయోగించే విధానంలో నేర్పబడును.

ఇందు ప్రవేశమును కోరు యువతులు

(1) నాల్గవ ఫారము చదివినవారు

(2) 18 ఏండ్లకు తగ్గని, 25 ఏండ్లకు మించని వయస్సుగలవారు

అయి ఉండి, 10 రూపాయలు ధరావత్తు కట్టవలెను. జేరిన తరువాత, మధ్యలో ఏ కారణముచేత మానినాసరే, ప్రభుత్వము ఆ విద్యార్థిపైన వెచ్చించిన మొత్తము అంతా వసూలు చేయబడును.

బీద విద్యార్థినులకు మాసమునకు రూ. 25/- ప్రభుత్వ విద్యార్థి వేతనము యియ్యబడును.

ఆగష్టు 15-వ తేదీవరకు అడ్మిషన్లు జరుగును.

కరస్పాండింటు

ఆంధ్ర మహిళా సభ పారిశ్రామిక శాఖ.

ఆంధ్ర మహిళ

సచిత్ర మాస పత్రిక

సంవత్సర చందా—రూ. 6—0—0 అ.

స్త్రీ రచయితలు ఈ అవకాశమును పురస్కరించుకొని, విజ్ఞాన యుతమైన తమ అమూల్య రచనలను పంపించండి.

స్త్రీ విద్యాభిమానులు—స్త్రీల విద్యా సంస్కృతుల అభివృద్ధికై కృషిచేయుచున్న యీ పత్రికను పోషించండి.

సంపాదకురాలు

ఆంధ్ర మహిళ.

ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 8

::

ఆగస్టు '51

::

సంచిక 4

సంపాదకీయం

రాజకీయాలు

(పస్త్రుత పరిస్థితులు

'సాపాసా'—ఏకాంక నాటిక

ఆగ్రహాగ్రహాలు (కథ)

నది మెట్లు—శాకూరు కథను ఆనుసరణ

మా అమ్మాయి చదువుకుంటుంది

మమత—మన స్వత్వానికి సంబంధించిన కథ

పిల్లల శిక్షణ—శాస్త్రీయద్వైపథం

—

—

—

—

—

—

—

—

—

శ్రీ గోళ్లమాడి రామచంద్రరావు

శ్రీమతి అచ్యుతుని గిరిజ

శ్రీ జి. ఎస్. నూరి

శ్రీమతి తాడికొండ రాధా వసంత

శ్రీ విభావరి

శ్రీమతి గొల్లకోట కమలామణి

శ్రీమతి కొత్తపల్లి లలిత

శ్రీమతి దరిసి సుభద్రమ్మ

ఇంకా బాలానందం, హిందీ పాఠం, గ్రంథ సమీక్ష, కథలూ, కబుర్లూ—

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాబాయి, యం. యే., బి. యల్.

సహసంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నమంజుమ్మ, యం. యే. యల్. టి.

ఆంధ్రమహిళా సభ, మైలాపూర్

సంవత్సర చందా

ఆరు రూపాయలు

మైసూరు పట్టు బట్టలు

హెచ్చుకాలము మన్నిక కలవి

మునుపటికంటే ఇప్పుడు మైసూరు సిల్కు వస్త్రము లే హెచ్చుగా స్త్రీలు ధరించుచున్నారు. మైసూరు సిల్కులో శ్రేష్టమైన చీరలు, గౌనుగుడ్డలు, రవికె గుడ్డలు మొదలైనవి స్త్రీలకు, పురుషులకుకూడా అవసరమగు సర్వ విధములగు దుస్తులును అధికముగా వాడబడుచున్నవి.

★

మైసూరు సిల్క్స్

100 కి నూరు వంతులు

స్వచ్ఛమైనవి, కల్తీలేని

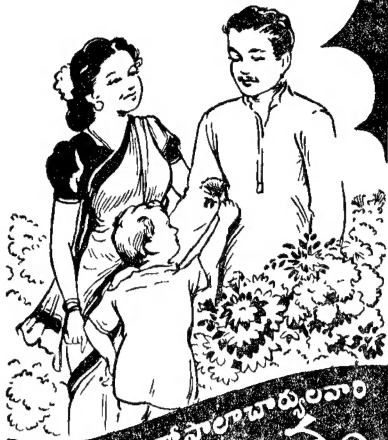
పట్టువి.

★

మైసూర్ సిల్క్స్

గవర్నమెంట్ సిల్క్స్ వీవింగు ఫ్యాక్టరీ, మైసూరు.

వారి ఆనందానికి
అసలు కారణం



పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి
జీవామృతం

నిత్య వ్యవహారాలలో
నీరసించిన తండ్రికి
జబ్బునుంచి
కోలుకొంటూఉన్న తల్లికి
దినదిన ప్రవర్ధమానమౌతూవున్న
బాలునకు జీవామృతము
బలోత్సాహాలను యిస్తూవున్నది



ఆయుర్వేదాశ్రమం ఏమిటేడ్
మద్రాసు 17

అశోకా టాయిలెట్ పౌడరు

తమ తమ బెగుతులతో వెండితెరకు వెలుగు
వెన్నెలలనిచ్చే ఫిలింతాలకేమి—గృహిణీ ధర్మ నిర్వ
హణమే ఏకైక లత్యంగాగల మహిళామణులకేమి,
ఆటపాటలతో జల్లారు ముద్దుగా పెరిగే చిన్ని పాపల
కేమి, వారు వీరననెల ఎల్లరకు కావలసినది ఒక్కటే!

అది

అశోకా టాల్ కమ్ పౌడరు

అశోకా
టాయిలెట్
పౌడరు



స్త్రీ &
పురుషులకును
సర్వోత్తమమైనది



అశోకా
టాల్ కమ్ పౌడరు
(పిన్నగులచెర్చబడినది)
బిడ్డలకుమిక్కిలి
మంచిది

విజయ కెమికల్స్, మద్రాసు.

మీరు అనేక మైన పౌడర్లు వుపయోగించవచ్చు, కాని
దీనికిపాటి మరొకటి లేదు. దీనిని వాడినచో ముఖమున
కందము నిచ్చును. చర్మమును నునుపుగా నిగనిగలాడు
నట్లు చేయుటే గాక వేసవికాలపు ఉష్ణతాపమునణచి
మీకు హాయినిొసగును. పిల్లలకు దీనిని వాడినచో,
పేలుట, చిడుములు మొదలైనవి లేకుండ చర్మమును
పరిశుభ్రముగా నుంచును.

అశోకా మార్కును గమనించి కొనవలయును.



స మా న వే త నా లు

స్త్రీ పురుషులకు సమాన వేతనాలు వుండాలన్న ప్రతిపాదనను అంతర్జాతీయ కార్మిక సంస్థ సూత్రప్రాయంగా అంగీకరించగానే భారత ప్రతినిధికి మనసులో తుపాను రేగింది. చూస్తూ చూస్తూ ఇటు స్త్రీలకు పురుషసింహాలతో సరిసమానంగా జీతాలు ఇవ్వమనటానికి ఆయనకు మనసు ఒప్పుకపోగా, అటు బొత్తిగా పనికి రాదంటే నాగరికతకు భంగం వస్తుందేమోననే సమస్య, పచ్చి వెలక్కాయ గొంతున పడ్డట్టు పెద్ద చిక్కే తెచ్చిపెట్టింది. మరి యీ పరిస్థితులలో చేయ గలిగినది లేక భగవంతునిపై భారమువేసి తటస్థంగా ఊరుకోక తప్పింది గాదు. ఐతే భగవంతునికి తన బిడ్డలందరియందుగల సమాన దృష్టిని అంతర్జాతీయ సమితిపై ప్రసరించేటప్పటికీ, సమితి ప్రతిపాదనను అంగీకరించకా తప్పింది కాదు.

పురుషులతో సమాన వేతనాలు పుచ్చుకోటానికి స్త్రీలు ఎందువల్ల అర్హులు కారో! ఒక వేళ తెలివితేటలు తక్కువా? స్కూల్లో, కాలేజీలలో రికార్డులు చూస్తే, సగటున ఆడపిల్లలే ఎక్కువ మార్కులు తెచ్చుకుని పరీక్షలలో నెగ్గుతున్నారు. ప్రపంచ జ్ఞానం తక్కువా? ఉద్యోగంలో నియమించేముందు పురుషులతోపాటు పోటీ పరీక్ష పెట్టి అందులో నెగ్గినవారినే ఏరుకోవచ్చు—అనుభవజ్ఞానము తక్కువా? కాలేజీనుండి క్రొత్తగా డిగ్రీ పుచ్చుకున్న ఏ వ్యక్తికి మాత్రము అనుభవజ్ఞానముంటూ ఉంది గనుక! పనిలో ప్రవేశించాక, వ్యక్తిగత చాకచక్యాన్నిబట్టి అనుభవజ్ఞానాన్ని ఆర్జించుకుంటారు. నిర్వహణ దక్షతలు, వగైరాల విషయం ఆలోచిస్తే, స్త్రీలచే నిర్వహింపబడే ఏ సంస్థ, ఏ ఉద్యోగము, పురుషుల నిర్వహణకు తీసిపోతున్నది?

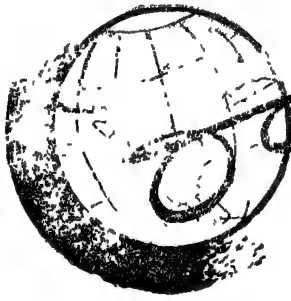
స మా న వే త నా లు

ఇంక శరీరబలం చాలదని యేమో! ఎండనక, వాననక, మోకాటిసిల్ల మురుగుల్లో ఊడ్పులు, కోతలు, దంపులలో, ధాన్యపు మరల్లో, కర్మాగారాలలో, గనులలో, స్త్రీలు వేసవేలుగా బరువు పనులు పురుషులతో సమానంగా చేయటంలేదా? కుంచెడు బియ్యపుకుండ అమాంతంగా వార్చి పేయగల బలం, కుదురుగా కుర్చీలో కూర్చుని లెక్కలు వ్రాసే గుమాస్తా గిరికి చాలకపోతుందా? వంచిన నడుము ఎత్తకుండానే, నల్లరు బిడ్డలకు నలుగులు పెట్టి, స్నానాలు చేయించి, చమటలు కార్చే శక్తి, నాజూకుగా కాగితము చదివీచదవకుండానే సంత కాలు పెట్టే మేనేజరు పదవికి చాలకపోతుందా? కుండ మీద కుండ వేర్చి, భావినుండ్లో, చెఱువునుండ్లో, ఇంటికి సరిపడ్డ 20 హండాలు నీరు జారపోసే శక్తి, గొట్టంకొన చెవులో పెట్టుకొని, మనుష్యుల ఆరోగ్యానారోగ్యాలు పరిశీలించే డాక్టరు గిరికి చాలకపోతుందా? స్లీడర్లు, టీచర్లు, నర్సులు, బ్యాంకు ఉద్యోగాలు, ఇలాంటివాట్లలో దేనికి మాత్రం కండరబలం కావాలి? నిజంగా కండర బలం కావలసిన రాళ్లమోతల్లో, తక్కువ కూలి అనే కారణంవల్ల, ఎక్కువమంది స్త్రీలనేగా యజమానులు నియమించేది? ఈ విధంగా పురుషులతో సమానంగా పనిచేయించు కుంటూ, స్త్రీలకు వేతనాలు మాత్రం తక్కువ యియ్యటం అధర్మం కాదా!

నిజానికి వస్తే, జరుగుబాటున్న ఏ స్త్రీ ఉద్యోగం కావాలంటుంది? చక్కగా భర్త సంపాదించి పోస్తుంటే, కడుపులో చల్ల కదలకుండా, సూర్యరశ్మి పోకకుండా, వాన చినుకు తాకకుండా, పిల్లా జల్లాతో కులాసాగా ఇల్లు సవరించు కోవాలని ఏ స్త్రీ మాత్రం ఆశించదు? దురదృష్ట వశాత్తు అనేక అనివార్య కారణాలవల్ల, ఆర్జన అవసరమై, ఒక్కొక్కమారు తను పోషించ వలసిన పిల్లలుగాని, ఇతర బంధువులుగాని ఉన్న పరిస్థితులలో, గత్యంతరములేని స్త్రీలే, ఉద్యోగ మును వాంఛిస్తారు. అట్టి స్త్రీలకు పురుషులతో సమానమైన ఆర్థిక బాధ్యతలున్నవి గనుక, సమానమైన ఉద్యోగ అవకాశములేగాక, సమాన వేతనాలివ్వటం కూడా ధర్మం కాదని ఎవ్వరన గలరు? కొన్ని అసాధారణ పరిస్థితుల్లో మాత్రమే స్త్రీలు ఉద్యోగాన్ని కాంక్షిస్తారు గనుక, నిజానికి, పురుషులకన్న వీరికి మరో నాల్గు రూపాయలు ఎక్కువ యివ్వటమే ధర్మమేమో! పురుషుడు సంపాదించినా, స్త్రీ సంపాదించినా, కుటుంబ పోషణకుకాక మరెందుకు! అయినప్పుడు, పురుషునితో సమానముగా కష్టపడే స్త్రీకి, తక్కువ వేతనమివ్వటం ఏం న్యాయం?

పైగా, దేశ సేవకు స్త్రీలు కావాలి, సంఘ ఉద్ధారణకు స్త్రీలు గావాలి, ఎన్నికల పోటీలలో ఓటు ఇవ్వటానికి స్త్రీలు కావాలి—అయితే ఉద్యోగాలలో స్త్రీలు లేకపోతేనే మంచిది, ఎన్నికలకు స్త్రీలు ఎక్కువగా నిల్వరాదు, కష్టపడి పని చేసినా స్త్రీలకు తగిన వేతనమియ్యరాదు— ఇదేనా న్యాయం!





కళ్యాణ కిరణాలు

* గోళ్లమూడి రామచంద్రరావు *

జూలై నెలలో జరిగిన సంఘటనలను చూస్తే, నాలుగు సం॥ల నుంచీ నిపురు కప్పిగట్టున్న కాశ్మీర్ వివాదం మళ్లా భగ్గు మంటుందేమోనవిపిస్తున్నది. కొండ జాతివాళ్ల 'పేరుతో' కాశ్మీర్ ను మింగివేద్దామనుకున్న పాకిస్తాన్, భారత సైన్యాలు అడ్డుపడేటప్పటికి ఆ పప్పులుడక్క, సొంత సేనలను పంపి చేతికి చిక్కినంతవరకూ ఆక్రమించు కున్నది. అంతర్జాతీయ వివాదాలను శాంతి యుతంగా, న్యాయంగా పరిష్కరిస్తామని పెద్ద పేరు పెట్టుకున్న ఐక్య రాజ్యసమితి, దీనిని ఆక్షేపించటానికి బదులు హర్షించేటప్పటికి, మొత్తం కాశ్మీర్ నే నైతికబలంతో ఆక్రమించాలన్న దుర్బుద్ధి పాకిస్తానుకు కలిగింది.

భారత సరిహద్దుల సమీపంలో పాకిస్తాన్ సేనలు విపరీతంగా జేర్చబడుతున్నవి. ఎంతో కాలంనుంచీ ఇండియా మీద ద్వేషప్రచారం జరుగుతున్నది. కాశ్మీర్ ముస్లింలను 'హిందూస్తాన్' అధికారంనుంచి విముక్తి చేయటం కోసం 'మతయుద్ధం' సాగించాలని ప్రచారం జరుగుతున్నది. దేశమంతటా యుద్ధోన్మాదాన్ని అధికారులే రచ్చ గొట్టుతున్నారు. ప్రధాని లియాక్ అలీ ష్వయంగా యుద్ధోన్మాదాన్ని పెచ్చరిల్లేట్లు చేస్తున్నారు. అస్సాం సరిహద్దుల్లో ఎవరికి చెందాలో ఇంకా నిర్ణయం జరగని మూడు గ్రామాలను పాకిస్తాన్ ఆక్రమించు కున్నది.

పాకిస్తాన్ ఇన్ని పనులనూ చేస్తూ, ఇండియా తన సరిహద్దుల్లో సేనలు జేర్చి కయ్యానికి కాలు దువ్వు తున్నదని ప్రచారం మొదలు పెట్టింది. అయితే ఈ ప్రచారానికి మోసపోయే పిచ్చివాళ్లెవరూలేరని ఆరబ్ లీగ్ (7 ఆరబ్ రాజ్యాల సహకారంతో ఏర్పడ్డ అఖిల ఆరబ్ జాతీయ సంఘ) కార్యదర్శి ఆజం హాషా స్పష్టం చేశారు. పాకిస్తాన్

మీద దాడి చెయ్యాలన్న భావం ఇండియాకు ఉన్నదంటే తాను నమ్మలేననీ, పండిత నెహ్రూ ఆధ్వర్యాలన నడుస్తున్న ఆదేశం పొరుగు దేశాల మీద ఎప్పుటికీ దాడి చేయదనీ, ఆజం హాషా జూలై 21వ తేదీన కైరోలో మాట్లాడుతూ స్పష్టపరి చారు. నిజంగా పాకిస్తాన్ క్రేయస్సును కోశేవారిలో ఆరబ్ నాయకులు అగ్రగణ్యులని అంగీకరించక తప్పదు.

జాగ్రత్తగా గమనిస్తే పాకిస్తాన్ను ఎవరో మూత్ర ధారులు ఆడిస్తున్నట్లు తెలుస్తుంది. బ్రిటన్, ఆమెరికాలే పాకిస్తాన్ కి పురస్కించి ఆడిస్తున్నవని జాన్ నెలలో పండిత నెహ్రూ చేసిన ఆరోపణను బలపరిచే సంగతులు కొన్ని ఇప్పుడు తెలుస్తున్నవి. అవిభక్త భారత దేశానికి కొంత కాలం సర్వసేనానిగా పని చేసినవాడూ, బ్రిటిష్ ముఖ్య సేనానుల్లో ఒకడూ అయిన ఫీల్డ్ మార్షల్ ఆషిన్ వెక్ వెనక పాకిస్తాన్ సర్వసేనానిగా ఉన్న జనరల్ గ్రేసే నెలల తరబడిగా, పాకిస్తాన్ సైన్యాధి కారులతో మంత నాలు జరుపుతున్నారు. పాకిస్తాన్ వైతిక సన్నాహాలను వీరేనడిపిస్తున్నట్లు వార్తలు వస్తున్నవి. అందువల్ల ప్రధాని నెహ్రూ 16వ తేదీన బెంగళూరులో మాట్లాడుతూ పాకిస్తాన్ లో బ్రిటిష్ వైనికోద్యోగుల చర్యలు చాల ఆందోళన కలిగిస్తున్నవని అన్నారు.

నెహ్రూ ప్రకటనకు బ్రిటిష్ అధికారులు గడ్గోలు పడ్డారు. ఆషిన్ వెక్ ఉనికిని సమర్థించటం కోసం, తాడి చెట్టు ఎందుకు ఎక్కావంటే మాడమేత కోసం అన్నట్లుగా, ఆయన ఒక తివాచీల కంపెనీ పెట్టేందుకు వచ్చినట్లు ఒక ప్రకటన జరిగింది కాని ఈ కంపెనీ చివరకు అల్లా ఉడ్డిన్ మాజిక్ తివాచీనిచేసి మొత్తం కాశ్మీరును మాయం చేస్తుందేమోనని భయం వేస్తున్నది.

పాక్స్టాన్ యుద్ధ ప్రచారాల ఫలితంగా ఇండియా సిద్ధ పరచిన రక్షణబలాలను వెనక్కు తప్పించి తనతో మాట్లాడేందుకు కరాచీ రమ్మని లియాకత్ అలీ భారత ప్రధానికి నూచించాడు. లియాకత్ అలీ కోరిక సబబుగానే ఉన్నదని బ్రిటిష్ ప్రముఖ పత్రిక టైమ్స్ నూచిస్తున్నది.

* * *

బ్రిటిష్ అధికారులు ఇండియాకు ద్రోహం చేయ తలపెట్టటం ఇది మొదటి సారికాదు. 1947 ఆగస్టులోనే గిల్లిట్ (ఉత్తర కాశ్మీర్) లో ఉన్న బ్రిటిష్ వైనికోవోగి మేజర్ బ్రాన్ తిరుగుబాటుచేసి, పాక్స్టాన్ ప్రభుత్వాన్ని అక్కడికి ఆహ్వానించాడు. కాశ్మీర్ యుద్ధ శాఖాధిపతిగా ఉన్న బ్రిటిష్ ఉద్యోగి, కొండజాతుల దాడి నాటికి ఎక్కడి బలాల నక్కడ చెల్లాచెదురు చేసి ఉంచాడు. బ్రిటిష్ జాతీయుల వైఖరికి మరొక మచ్చుతునక సిడ్నీ కాటన్ వ్యవహారం. ఈ ప్రబుద్ధుడు నిజాముకు ఇండియా మీద యుద్ధం చేయటానికి విమానంలో ఆయుధాలను సమయి చేశాడు.

బ్రిటిష్ ప్రధాని అట్లీ, అమెరికా అధ్యక్షుడు ట్రూమన్ ఈ ఏడాది మొదట్లో పాక్స్టాన్ తో, 'రాజీ' పడమని ఇండియాకు 'నూచన' చేశారు. దానిని పండిత నెహ్రూ నిరాకరించినప్పటి నుంచీ, ఆ రెండు దేశాలూ, పాక్స్టానుకు శివమైత్తిస్తున్నవి.

* * *

కొరియాలో యుద్ధ విరమణ సంప్రదింపులు జరుగుతున్నే ఉన్నవి. 'కాలికివొదిల్తే మెడకు, మెడకు వొదిల్తే కాలికి' అన్నట్లుగా అమెరికన్ ప్రతినిధులు ఎన్నో ప్రతిబంధకాలు పెట్టినప్పటికీ, కమ్యూనిస్టులు ఇంతకు ముందెన్నడూ చూపించని ఓర్పుతో అన్నిటిని సర్దుకుని వస్తున్నారు. కాని అసలు యుద్ధ విరమణ సరిహద్దు విషయంలోనే పెద్ద పేచీ వచ్చేట్లు కనిపిస్తున్నది.

కొరియా యుద్ధంవల్ల బ్రిటన్ మొదలైన దేశాల్లో అధికార పక్షాలకు మొహమాటుపు పరిస్థితి ఏర్పడటమే కాక, అమెరికాలో కూడా కదిలిక ప్రారంభమయింది. అచ్చగా సీగ్రోలు మాత్రమే ఉండే అమెరికన్ పటాలం ఒకటి కొరియాలో పోరాటంలో పాల్గొన్నది. దీని నిష్పాదు

రద్దుచేయ బోతున్నామనీ, సీగ్రోలను విడిగా ఉంచటం కన్నా, తెల్లవాళ్లతో కలిపి ఉంచితేనే బాగా పోరాడతారని తెలుసు కున్నామనీ అమెరికన్ సైన్యశాఖ జూలై 27న ప్రకటించింది. సీగ్రోలను చేరనివ్వని యూనివర్సిటీలు కూడా ఉన్న అమెరికాలో అధికారులకి ఈ చర్య తీసుకోవలసి వచ్చిందంటే, సీగ్రోలమీద కొరియా యుద్ధ ప్రభావం ఏమిటో అంతా ఊహించు కోవచ్చు.

* * *

మధ్య ప్రాచ్యరంగంలో బ్రిటన్ ఇబ్బందులు మరి పెరిగి పోయినవి. పర్షియా నూనె సమస్య ఏమీ తేలకపోగా, వారికి అత్యంత అప్రమీతుడయిన జోర్డాన్ రాజు అబ్దుల్లా హత్య చేయబడ్డాడు. పాలస్తీనా యుద్ధంలో ఇతడు అక్రమంగా పాలస్తీనాలోని అరబ్ ప్రాంతాన్ని జోర్డాన్ లో కలుపుకున్నాడు. ఆ ప్రాంతపు అరబ్బీ యువకుడొకడు ఇతడిని హత్యచేశాడు. అఫ్రికా రక్షణ సమావేశానికి రావలసిందని బ్రిటన్ పంపిన ఆహ్వానాన్ని ఈ జిల్లు నిరాకరించింది. నూయజ్ లానించి బ్రిటిష్ సేనలు వెళ్లేవరకూ బ్రిటన్ తో సహకరించేది లేదని స్పష్టం చేసింది.

* * *

మన దేశంలో కాంగ్రెసు వ్యవహారాలు ఒక్క అడుగు కూడా ముందుకు సాగినట్టులేదు. కాంగ్రెసును బలపరచటం కోసం బెంగళూరులో జరిగిన అఖిలభారత కాంగ్రెసు సంఘ సమావేశంలో ప్రధాని నెహ్రూ కాంగ్రెసు కార్యవర్గాన్ని సవరించటం అవసరమని నూచించారు కాని, అధ్యక్షుడు టాండన్ ప్రతిఘటించటంతో ఆ ప్రయత్నాన్ని వోదులు కున్నార. అందువల్ల బయటికి వెళ్లినవారు తిరిగి రావలసిందని కాంగ్రెస్ సంఘం చేసిన ఆహ్వానం అటువంటివారిని రప్పించలేకపోయింది. అంతే కాదు—ఈ సమావేశంమీద ఆశలు పెట్టుకున్న రఫీ అహ్మద్ కిద్వాయ్ వంటివారు కాంగ్రెసునుంచి తొలిగిపోయినారుకూడా. కిద్వాయ్ రహదారి సౌకర్యాలశాఖ మంత్రి పదవికీ, ఆయన మిత్రుడు అజిత్ ప్రసాద్ జైన్ కాందిశీకులశాఖ మంత్రి పదవికీ రాజీనామలనిచ్చారు కాని, ప్రధాని కోరికమీద ఉపసంహరించు (తరువాయి 14వ పేజీలో)

ప్రస్తుత పరిస్థితులు

* అచ్యుతుని గిరిజ *

ప్రజా సేవకులు—శపథాలు :

ఈ రోజుల్లో ప్రజలు విరివిగా ఇష్టం వచ్చినట్లు, తనివి తీరా అనుభవిస్తున్నదల్లా కరువు—అనారోగ్యం. వీటికి మాత్రం యే కంట్రోల్లు, రేషనింగులు, పర్మిట్లు, కులతత్వ భేదాలు, పార్టీ పట్టింపులు లేనే లేవు. అంతా స్వేచ్ఛ. ఓపికతో వరకు అనుభవించవచ్చు. మామూలుగా సుఖం, సంతోషం, స్వేచ్ఛ యిటువంటివన్నీ ఏ నాటికయినా తరిగి పోతాయేమోనని భయపడతాము. కాని వీటి విషయంలో ఆ భయం పిసరంత కూడ ఆక్కరలేదు. ఎందువల్ల నంటారా ? దేశంలో ఒక్క వడ్లగింజయినా ఎక్కువ పండించే అవకాశాలు యిప్పట్లో కాదుగదా యింకో పది సంవత్సరాల వరకయినా లేదని నిక్కచ్చిగా చెప్పగలం. ఇంక బయటి నుంచి వచ్చిపడే ధాన్యం సంగతి చూతామంటే అమెరికా గోధుమల పుట్టి నట్టేట ముణిగిపోయింది. పాకిస్తాన్ గోధుమలు దోవలోనే పుచ్చిపోయినవి. సయాం బియ్యం వచ్చి కూడ ఆకాశాన ఎక్కి-కూర్చున్నయ్. అందువల్ల కరువు ఇప్పట్లో పొయ్యే నూచనలు బొత్తిగా లేవు. అసలు మనకు కరువు వుంటేనే మించిది. 16 అవున్సుల బియ్యంనుంచి 6 అవున్సులకు వచ్చాం. అయినా బ్రతికే వున్నాం. రేషన్ ఎత్తెక్కణలో వోటు యివ్వబోతున్నాం. అంటే కేవలం మనోసంకల్పమతో, దేశసేవ చేయాలన్న త్యాగబుద్ధితో జీవిస్తున్నామన్నమాట. కరువే లేకపోతే అబ్బిన ఈ సుగుణాలన్నీ మళ్ళీ తగ్గిపోతాయ్. అదీకాక నెలకు మూడు వానలు వరుస్తు, పొడిపంట సమృద్ధిగా పున్నవనుకొండి. అప్పుడది రామరాజ్య మవుతుంది. రామరాజ్య మనగానే ఖర దూషణాదులు, రామణ కుంభకర్ణలు, శూర్పణఖ దంపతులు అంతా జ్ఞాపకం వస్తారు. అంతకన్న రాముడి తమ్ముడు భరతన్న గారి రాజ్యమయితేనే మేలు. ఏదో సాఫీగా నడుస్తుంది. పాము చావకుండా బడితే విరక్కుండా జీవచ్ఛవాలల్లే సురక్షితంగా వుండాలంటే కరువు తప్పనిసరిగా కావాలి.

ఇంక అనారోగ్యం సంగతి. అసలు ఇప్పట్లో దేశం అనారోగ్యంగా వుంటేనే మంచిది. ప్రపంచ ఆరోగ్య సమితివారు మనకు ఎంతో ఉపకారం చేయటానికి వీలుంటుంది. మనం ఎన్నో కొత్త జబ్బుల పేర్లు, కొత్త మందుల పేర్లు తెలుసుకోవచ్చు. గొప్ప గొప్ప ప్రపంచ వైద్యులతో కలిసి పని చేయవచ్చు. ఇంతకన్న ఏం కావాలి ? ఇంకో ముఖ్య విషయం ఏమిటంటే మనం ఇంగ్లండు అమెరికాల నుంచి కాడ్ లివరాయిలు, మాట్లు, ఇంజక్షన్లు, మందులు, ధర్మామిటర్లు, రబ్బరుగుడ్డలు విరివిగా కొంటే నేతప్ప వాళ్లు మనకు అండగా వుండరు. వాళ్లు ఓహో అనకపోతే మరి హెత్తుమే లేదు. అందువల్ల ప్రజలు అనారోగ్యంగా వుండటం దేశానికి ఎంత అనువుగావుందో చూశారా ? ఇంతే కాదు. ఇంకో చిన్న కిటుకు కూడ వున్నది. ఆరోగ్యం ఇంతింత మాత్రంగా వుంటేనే యీ 6 అవున్సుల బియ్యం చాలటం లేదని గొడవగా వున్నది. ఇంక అందరు ఏనుగులల్లే తిని, గుఱ్ఱాలల్లే పూరించుకొలిగితే యేమిటి చేయటం ? బియ్యం వారానికి రెండు పూటలకే సరిపోతాయ్. అప్పుడు ప్రభుత్వం, ప్రజానాయకులు, ప్రజాసేవకులు ఎటువంటి సంధి గ్ధంలో వుండేవాళ్లో ఆలోచించుకొండి. నిజానికి వాళ్లు యిప్పుడు పడుతున్న ఆరాటం చూస్తేనే కష్టంగా వున్నది. మొన్న నీమధ్య దేశంలో వుండే నాయకులు, ప్రజాసేవకులు, అంతా కలిసి ఒక తీవ్ర శపథం చేశారు. వారానికి ఒకపూట పస్తు వుంటామని, ఆ వార బియ్యం తగ్గించి తీసుకుంటామని శపథం చేస్తూ సంతకాలు చేశారు. దేశం యావత్తు యీ విధంగా చేస్తే నూటికి 7 వంతులు ఆహారం కొరత తీరి పోతుందనికూడ వివరించారు. వీళ్లు సంతకాలు చేసిన కాయితం చూస్తే కణ్వాశ్రమ వర్ణన జ్ఞాపకం వస్తున్నది. ఆ ఆశ్రమంలో పులులు-మేకలు, సింహాలు-లేళ్లు అన్నీ సహవాసంగా వుండేవిట. అట్లాగే అన్ని పార్టీలవారు అన్ని కక్షల నాయకులు తమ తమ అభిప్రాయ భేదాలను దాచుకుని

ప్రస్తుత పరిస్థితులు

యా విషయంలో మాత్రం ఏకమైనారు. సైహూ టాండ్స్ లకు లేని శక్తి ప్రస్తుత వుద్యమానికి వున్నదంటే నిజంగానే దాన్ని అభినందించాలి.

ప్రస్తుతం మన ప్రజాసేవకులు, నాయకులు సరి కొత్త రాజకీయాల్లో ప్రవేశిస్తూ, పార్టీల నిర్మాణంలో, కొత్త పథకాల సృష్టిలో, వచ్చే ఎలక్షన్ల ఆరాటంలో వున్నారు. తిన్నచోట తినక, వున్నచోట వుండక తిరిగి పనిచేస్తు వుండటాన యింటిదగ్గర వాళ్లకిచ్చే రేషను వాళ్లకు ఎన్ని పూటలకు సరిపోతున్నదీ అంతు పట్టలేదు. బహుశ వారానికి సరిపోతున్నదనుకుని, ఒకపూట పస్తుంటామని శపథం చేశారు.

ప్రజలిదివరకే వారానికి రెండు పూటల పస్తుంటున్నారని తెలిస్తే ఒకపూట పస్తుండమని యెందుకు బోధిస్తారు? చేసిన శపథం ఎటూ చేశారు కాబట్టి కాసిని నీళ్లు చల్లుకుని తూచు కొట్టుకుని వారానికి మూడు పూటలు వుపవాస మంటామని మళ్ళీశపథం చేస్తే సరి. ఒక స్టేజీకి వచ్చిన తర్వాత తిండిమీద, వేషంమీద వ్యామోహం వదలాలి. మనసులో వుత్సాహం, పట్టుదల వుంటే మనిషికి తిండి దేనికి? ప్రజలకు యిప్పుడు ముందు కావలసింది వోటింగు హక్కు, ప్రాథమిక హక్కులు వగైరా అంటే.



(12వ పేజీ తరువాయి)

కున్నారు. ఈ విషయమై కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడికీ, పండిత సైహూకీ సిద్ధాంతరాధాంతాలు జరిగినవి. తుదకు కిద్దాయి రాజీనామా ఖాయమైంది.

* * *

అయితే బెంగళూరు సభవల్ల ఒక్క నికరమయిన ఫలితం రావచ్చు. ఈ తడవ కాంగ్రెసు తరపున ఎన్నికల్లో నిలిచే వారిలో ఎక్కువమంది ఉత్తమ శీలం కలవారు ఉండవచ్చు. అదే జరిగితే అవినీతి చాలవరకు తగ్గి, కాంగ్రెసు సంస్థవల్ల దేశంలో ఏర్పడ్డ తీవ్ర అసంతృప్తి, విముఖత కొంతవరకయినా తొలగవచ్చు. బెంగళూరు సభలో నాయకులు ఈ విషయమై హెచ్చరించటమేకాక, రాష్ట్ర కాంగ్రెసు అధ్యక్షులకు ప్రత్యేక నూచనలు చేశారు.

* * *

బెంగళూరు సభ ఆంధ్రులకు చాలా ఆశాభంగం కలిగించినదని చెప్పాలి. విశాలాంధ్ర స్థాపకు ముఖ్యమయిన హైదరాబాద్ విభజన విషయమై కాశేశ్వరావుగారు ప్రస్తావించగా, సైహూ తీవ్రంగా ప్రతిఘటించారు. ఆ విషయం ఎత్తితే అసలు ఆంధ్ర రాష్ట్రమే ఉండదని

ప్రధాని మందలించారట. హైదరాబాద్ భవిష్యత్తును అక్కడివాళ్లే తీర్మానించుకోవాలిని, ఇతరులు అడగటానికి వీలులేదని కాంగ్రెస్ కార్యదర్శి వెంకట్రావుగారు సమర్థించారు కాని అది ఎవరిని సంతృప్తి పరిచిందో తెలియటం లేదు. హైదరాబాద్ లో వివిధ వర్గాలకూ ఏ విషయం మీద నయినా ఏకాభిప్రాయం ఉన్నదంటే, అది సంస్థాన విభజన మీదే నన్ను సంగతి జగద్విదితం.

అయితే తత్ప్రాంతీయులకు అంగీకారం కుదిరినవెంటనే సరిహద్దుసంఘం ఏర్పాటు చేయాలని కాంగ్రెస్ ఎన్నికల ప్రణాళిక చెపుతున్నది కనుక, మద్రాసుమీద హక్కులు వదులుకుంటేనే ఆంధ్రరాష్ట్రమున్నటువంటి అవమానకరమయిన వగతులను పై అధికారులు ఇకముందు విధించరని ఆశిద్దాం.

ఎన్నికలప్రణాళిక స్త్రీల ప్రాధాన్యతను ఉద్ఘాటిస్తున్నది కనుక ముందుగా హిందూ న్యాయశాస్త్ర సవరణ బిల్లు ఆమోదించబడి, స్త్రీలకు ఆర్థిక స్తోమత లభించాలని ఆశిద్దాము.



కథ, నాటిక

* వాడ్రేవు శ్రీ జోగిపంతులు *

శ్రీ కారంలో అంతర్భూతమైనవి—కథ, నాటిక. కథానిక, కథానకము, చిన్న కథ—కథకు వ్యవహరించే వివిధపదాలు—‘స్కెచ్’ లేదా ‘గల్పిక.’ కథకంటె చిన్నది మాత్రమే కాకుండా చిత్రణ విషయంలో కూడా భేదం వున్నప్పటికీ స్థూల దృష్టితో కథల శీర్షికలోనికే తీసుకుని పోవచ్చు. ఈ ‘గల్పిక’ ల్లో క్లయి మాక్సు, ఆంటీ క్లయిమాక్సులు చెప్పకుండా వ్రాసుకు పోతున్నారు. ఇటీవల మన సాహిత్యంలో ప్రవేశ పెట్టబడ్డ కొత్త విధానాల్లో ఇది ఒకటి. ‘హిత శ్రీ,’ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు, ఈ గల్పికలు వ్రాస్తున్నారు. వివిధ పాత్రల చిత్రణ సమగ్రంగా, విశిష్టంగా జరిగిన నాడు అట్టిదాన్ని ‘నవల’ అంటున్నాము.

‘నాటిక’ — ‘ఏకాంకిక’ — ‘ప్రహసనము’—ఈ మూడున్నూ కాల పరిమితిలో ఒకే ఒక సూత్రానికి బద్ధమై వుంటవి. నాటిక, ఏకాంకిక కేవలం ఒకేదాని పర్యాయ పదాలు—అది ఖచ్చితం! రెండిటిలోనూ దృశ్య విభజన సాదృశ్యమే. అయితే ఈ దృశ్య విభజన లేకుండా నాటిక వ్రాస్తారు కొందరు—వ్రాయనూ వచ్చు! కాగా, దృశ్య విభజనలో కొంత పరిమితి చూపబడాలి—ఇక ప్రహసనం—ఇది కూడా దృశ్య విభజన, కాల పరిమితులలో సాదృశ్యత కలదేకాని చిత్రణ విషయంలో వైచిత్రీ వుంటుంది. ఒక విశిష్టత

కనబడుతుంది. వక్రొక్తికంటె పరిహాసోప్రసాధాన్యత వహిస్తుంది—ప్రసాధాన్యత మాత్రమే కాదు ‘పరిహాసోక్తి యుక్తం ప్రహసనం’ అని నిర్వచించుకున్నా అభ్యంతరం వుండదు సరికదా అది సత్యం, అవశ్యం కూడా! అయితే ఈ పరిహాసం విశ్వ జనీతనందివుండాలి. శుక్రమోటుగానూ, పచ్చి బూతుగానూ వుంటే అది విజ్ఞులకు అసహ్యం కలిగిస్తుంది కాని హాస్యమూ పరిహాసమూ మాత్రం కాదు. సున్నితంగా వుండాలి రచన—మనసును నొప్పించేలా వుండరాదు—ఈ ప్రస్తావన కథా, నాటికల బాహ్య స్వరూప ప్రదర్శన మాత్రం.

పోతే తదితర సాహితీ విభాగాలన్నిటిలోనూ కథ, నాటిక బహుళ ప్రచారంలో వున్నాయి—బహుముఖ ప్రయోజనం సాధిస్తున్నాయి ముఖ్యంగా కథలు విరివిగా ప్రచురింపబడడంతో అక్షరాస్యులయినప్పటికీ పెద్దపెద్ద గ్రంథాలవలన చదివి అర్థం చేసుకోలేక నేర్చిన విజ్ఞానం కాస్తా కోల్పోతున్నవారికి పఠన విహీన ప్రవృద్ధమైంది పాడిందే పాటగా పోతూన్న ప్రాచీన సాహిత్యం మీద మోజు తగ్గిన వారికి కొత్త కనబడింది. నిజానికి—కథలు పరోక్షంలోవయోజన విద్యా ప్రచారానికి దోహద ప్రక్రియగా పరిణమించినయ్యే. అప్రయత్నంగా సిద్ధించిన ప్రయోజనం ఇది. అయితే నేడు కానవస్తున్న కథకులందరి వల్లా ఈ ప్రయోజనం సిద్ధించిందా అని నిలదీసి

కథ, నాటిక

అడిగితే నోరు వెళ్లబెట్టడం వినా మరేమీ చేయలేదు. ఏమంటే నేటి కథకులు కొందరు అసభ్యకథల్ని సృష్టిస్తున్నారు. వీటివల్ల సర్వత్రా తలంచబడిన మేల్లు కలుగకపోగా కీళ్లు మూడుతున్నాయి. ప్రపంచాన్ని అవినీతి వైపుకు, పశుత్వం దిశగా పరుగులు తీయించడానికి ఈ నాటి కొన్ని పత్రికలు అసభ్యపు కథల్ని సృష్టిస్తున్నాయి. జనత కళ్లు తెరుస్తోంది—చూసి చూసి ఒక్కసారిగా బుద్ధి చెపుతుందీ పత్రికలకు—అంతే తప్పు మీరూ నేనూ ఎంతగా నెత్తి నోరూ మొత్తుకున్నా కలిగే ప్రయోజనం 'కుండేటి కొమ్ము' లాంటిదే!

నాటిక—సంఘంలోని దురాచారాలను, దుర్మార్గాలనూ—అవి జరుగుతున్న రహస్య మార్గాలనూ, వాటికి పూర్వరంగంలో వ్యవహరిస్తున్న పెద్ద మనుష్యులనూ బహిర్గతం చేసింది. ప్రహసనం—ఆచారాదికాలను సహేతుకంగా తృణీకరిస్తూ హేళనచేస్తూ వానిలోని అనర్థములను జనతకు ప్రదర్శించడంతో జనతా మనోనేత్రం మీది ఆచార సంప్రదాయ వినీల యవనికలు చిరిగిపోయి, జారిపోయి జీర్ణ

విశీర్ణాలయినవి. సంస్కారావశ్యకతను శ్రావిజనతకూడా గుర్తించగలిగింది. అందుకుగాను వారిని సమాయాత్రం చేసే భారం నాటిక తన పైన వేసుకొని నిర్వహిస్తున్నది—కొంతవరకు కృతకృత్య కాగలిగింది. ఈ శీర్షికకు కారకుడు వీరేశలింగం పంతులే కావచ్చు. ఆ నాటి అవినీతిని, దురాచారాలనూ తన ప్రహసనాలలో కడిగివేశాడు.

ఆ యీ పునాదులపై పుట్టి సమాజ హిత ప్రయోజనాలను సాధిస్తూన్న నాటిక, కథ సాహిత్యంలో సుస్థిరస్థానాన్ని ఏర్పరచుకొన్నవి. ఇక వీని విషయమై జనత చాలినంత ప్రోత్సాహాన్ని ఇవ్వలేక పోతోన్నది. కొంతవరకు ఇందుకు కారణం నిరక్షరాస్యత—తరువాత అసభ్యకథల దిగుమతీ!

అయినా వాటి అపార ప్రయోజనాల దృష్ట్యా, అద్యతన భావిలో జనత—కథాకారులకు, నాటికా కర్తలకు సముచిత స్థానాన్నిచ్చి, సత్కరించి తమ మహోజ్వల భవిష్యత్ పథ నిర్మాణం చేయించుకోవాల్సివుంది—





ఏకాంక నాటిక

“సా పా సా”

జి. యన్. సూరి

(సా)

[మధుసూదనరావు ఇంటిలో ఒకనాటి మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు. కాఫీ తాగటం అప్పుడే పూర్తి అవుతుంది. ఆయన భార్య రాజ్యం ఖాళీ కప్పులను వంట ఇంటిలోకి తీసికొని వెళ్తుంది. మధుసూదనరావు షర్టు వంట్రాములను తొడగటం ప్రారంభిస్తాడు. ఇంతలో రాజ్యం హాలులోకి తిరిగి వస్తుంది.]

రాజ్యం : అప్పుడే జీను తగిలిస్తున్నారు. ఎక్కడికి ప్రయాణం?

మధు : అడిగావా? ఊరి. ఇక పని అయినట్లే.

రాజ్యం : [నవ్వుతూ] అడిగినంతమాత్రాన అగిపోయే పని అదెంతదిలే. సత్కార్యం అయితే వెనుకా ముందూచూడ నవసరం లేదు. పోనీ తమరు నాకు కాస్తో మాస్తో శకున శాస్త్రం బోధించి ఉంటే ఇలాంటి పొరబాటు జరిగి ఉండేది కాదుగా.

మధు : ఇప్పుడు మించిపోయిందేమున్నదీ? టూకీగా వల్ల వేస్తా విన. పురుష సింహం బయటికి వెళ్తున్నప్పుడు సింగిరి, ఎక్కడికి అని అడగకూడదు. ఆలస్యంగా ఇంటికి తిరిగి వచ్చినప్పుడు మీ కోసం పడగాపులు పడి కూర్చున్నాను అని అనకూడదు. చికాకుతో పాత ట్యవరపు బ్లెడునో కొత్త కాలి బోల్స్‌లో విసుక్కున్నప్పుడు అత్త మీది కోపం దుత్తమీద ఎందుకూ అని గొణగకూడదు. తెలిసిందా? మిగతా నూత్రాలు తరువాయి సంచికలో.

రాజ్యం : మనుమహర్షులు ముమ్మూర్షులు. తమ దివ్య నూత్రాలు యథా తథంగా పఠించి, జపించి, కుంపట్టో హోమం చేస్తాను. నమస్తే గురూజీ.

మధు : మగవాళ్లకు బయటికి పోవటానికి అనేక కారణాలు ఉంటవి. అట్లా అడగవచ్చు చెప్పు రాజ్యం?

రాజ్యం : అబ్బో ఏమి మగతనం! ఉమ్మాయ జగ్గాయలతో ఏదో సినిమా ప్రోగ్రామ్ ఉన్నట్లున్నది. అంతే కాదు మధు?

మధు : సర్కారువాళ్లకు అడపాలోనులు కావాలిట, అప్లయి చేయరాదా? శ్రీ పత్తేదారుగాదా! పవ్వలో కాలు వేశారు.

[అంటూ కుర్చీ క్రింద పడుకున్న కుక్కపిల్ల తోక మీద కాలు వేస్తాడు. కుక్కపిల్ల కుయ్యోడు మని అరుస్తుంది.]

రాజ్యం : [పకపక నవ్వుతూ] ఇతరుల కాలు ఎక్కడ వేసిందీ రిమార్కు చేసేముందు తమ కాలి విషయం కొంచెం చూచుకుంటే మంచిది మధు. ఇంతకూ శల విచ్చారు కాదే తమ మహత్తర కార్యక్రమం?

మధు : ఏదో జర్నలిస్టుగా అభ్యుదయం మా బోంట్లకు మహత్తర కార్యాలు ఏముంటయ్యో చెప్పు. అలాంటివి చేసినా చేయించినా మామయ్యకు చెల్లి పోతుంది. మావన్నీ ఛోటాఛోటా పనులు రాజ్యం. తెలిసిందా?

“ సా పా సా ”

రాజ్యం : ఆ తెలిసింది మీ ఇన్ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్స్, ప్రతిదానికీ మా నాన్న ఒకడు దొరుకుతాడు ఒంటికాలు మీద లేవటానికి.

మధు : అంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. మొన్న మీ ఆమ్మ వచ్చినప్పుడు ఏమిటి ఒకళ్ళ చెవులు ఒకరు ఊరికే కొరుక్కున్నారు? ఇద్దరు అడవార్లు చేరితే సరి, ఒకటే గుసగుసలు. మగశాద్రిలాలు కలుసుకున్నప్పుడు చూడు ఎలా ఉంటారో.

రాజ్యం : ఎలా ఉంటారా? కాఫీకప్పుల గలగలలు, సిగరెట్ల ఊదర, అమ్మలక్కిల కబుర్లు, ఎవరెవరు? ఏదో గొప్పగా చెప్పవస్తారు. అమ్మా కూతుళ్లు మంచి చెడ్డ అనుకుంటే ఆక్షేపణ!

మధు : ఆ రహస్యం నా పాపపు చెవులు వినకూడదు కామాలు పోనీలే... చూడు రాజ్యం, నా బనియనుల నైజానీకేమైనా జ్ఞాపకం ఉన్నదీ? ముప్పయిరెండా, ముప్పయి నాలుగూ, చెప్ప, తెచ్చుకోవాలి.

రాజ్యం : రెండు నైజాలు ఎక్కువగానే ఉండ నివ్వండి. కాస్త చిరుబొజ్జ వచ్చినా చేసినా ఇబ్బంది ఉండను.

మధు : ఏమోయ్ చిరుబొజ్జ అంటూ ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతున్నావు. సంగతేమిటో కొంచెం బయటికి రానియ్యి. స్వయం పాకం చేసుకుంటే సుఖం లేదు.

రాజ్యం : కొంచెం తగ్గవోయ్ మధూ. నాకు ఊపం వస్తుంది. ఇంతకు నీవు బజారు వెళ్లిట్లుగుతే ఒక పాను కాఫీ పొడి మాత్రం మగచిపోవద్దు. ఇక శీఘ్రంగా దయచెయ్యి.

మధు : మరేమీ అక్కరలేమా? ముసుకులో గుడ్డులాట ఎందుకు త్వరగా చెప్పి.

రాజ్యం : తెచ్చిపెట్టి దలచుకుంటే ఒక జాకెట్టుకు గుడ్డ తీసుకొనిరిండి.

మధు : ఆఁ అదీ! అసలు జాబితా ఇవ్వుకు బయలుదేరింది. ఇంకా ఏమిటి? మరి దాని కిందికి చీర?

రాజ్యం : అన్నట్లు సంవత్సరాది మూడు రోజులేగా ఉన్నది. ఇవ్వమైతే ఒక నూలుచీర కూడ తెస్తే మంచిది.

మధు : అయితే చీర నూలుది అన్నావు; మరి జాకెట్టు సిల్కునా?

రాజ్యం : సిల్కు ఎందుకులే. ఇంగ్లీష్ వాయిలో లేకపోతే ఆర్గండ్లో తెస్తే చాలు.

మధు : పాపం. అవి చాలా చౌక అని కాదూ! ఏ రంగులో కావాలి?

రాజ్యం : ఏ రంగు అయినా ఫ్లేయిన్ గా ఉండేట్లు చూసు మధూ.

మధు : అనశ్యం. మరి కొలతలో.

రాజ్యం : చీర ఆరు గజాలు. జాకెట్టు గుడ్డ ముప్పాతిక పన్నా అయితే గజం పాతక కావాలి. గజం పన్నా అయితే గజం సరిపోతుంది.

మధు : గజం పాతిక పన్నా అయితే ముప్పాతిక. అంతే కాదూ?

రాజ్యం : చురుకుదనం అంటే ఇలా ఉండాలి. పొదరసం వంటి మనసు... మధూ, చీరకు దీటుగా ఉండే కలరులో జాకెట్టు గుడ్డ తీసికో తెలిసిందా? కొట్ట వచ్చేట్లు ఉండే రంగులు వద్దు సుమా!

మధు : గుండే చెరువా? ఇక శలవు పుచ్చుకుంటాను రాణీ సాహేబా.

రాజ్యం : [దొంగ తుమ్ము తుమ్ము, నవ్వుకూ] తక్షణం దయచెయ్యి.

మధు : ఊఁ. గుళ్ళకునం దుళ్ళకునేన సుళ్ళకునం అన్నారలే. తలుపు వేసుకో.

(పా)

[ఆ రోజు సాయంత్రం 5 గంటలకు. రాజ్యం సోఫా మీద పడుకుని ప్రతిక చదువుతూ ఉంటుంది.]

మధు : [తలుపు తట్టి] రాజ్యం! రాజ్యం.

రాజ్యం : వస్తున్నా మధూ, వస్తున్నాను. [లేచి వెళ్ళుతుంది]

[తలుపు తీయగా మధు ప్రవేశించి పొట్లాలు బల్లమీద పెడతాడు]

మధు : [కుర్చీ లాగి] అమ్మయ్య. టీ వేడిగా ఉంటే కాస్త ఇవ్వు రాజ్యం.

రాజ్యం : ఇదుగో తెస్తున్నా. (Pause) పుచ్చుకో మధూ. అలసినట్లున్నావు పాపం.

మధు : [టీ త్రాగుతూ] చూడు రాజ్యం. కాఫీ పొడి పొట్లం పగిలినట్లుంది.

రాజ్యం : అంత దూరంనుంచి భద్రంగా మోసుకొనివచ్చి గభాలున బల్లమీద పడవేయకపోతే నెమ్మదిగా పెట్ట కూడదూ ?

మధు : చవిటి నుంచి వచ్చిన గాడిద మాదిరి ఇన్ని సరకులు నేను మోసుకు వచ్చినప్పుడు, కాఫీపొడి కాస్త పోగు చేస్తే తప్పు లేదులే. అర్ధాంగ లక్ష్మీవి ఆ మాత్రం పంచుకోకపోతే ఎలాగు ?

రాజ్యం : ఇది చీర పొట్లం అనుకుంటాను. [కాగితాల చప్పుడు] ఆహా ! తమ టెస్టును మెచ్చుకుని తీరాలి. ఏమి నెల్క్షన్. ఈ పాలనాగమ్య చీర తప్ప కంటికి ఏదీ దిశాయించ లేదు కామాలు !

మధు : పాలనాగమ్య చీరగా ! భలేదానివి. ఇది మధు బాల చీర అయితేను.

రాజ్యం : కాదు మధూ. మధుబాల చీరకు మధ్యగా బార్డరు ఉంటుంది.

మధు : ఏమో. పాపువాడు చెప్పింది అది. నర్సీన్ చీర అని, నురయ చీర అని, అంజలి చీర అని ఒక లక్ష చూపించాడు. ఒక్కటి నీ వంటి ఇల్లాలకు తగినట్లుగా కనబడ లేదు.

రాజ్యం : ఈ మూసివాయనం చీర నచ్చింది కాదూ ? ఈలాంటి చీరను మొన్న మొన్నటిదాకా కట్టుకుని పని చేసేదానికి ఇవ్వటం ఎరగవు మధూ ?

మధు : నీ చీరల దొంతరలలో ప్రతిదాని స్వీయ చరిత్రా నాకు గుర్తు ఎలా ఉంటుంది రాజ్యం ? నీకు తెలుసో తెలియనో గాని ఈ రంగు నీ వంటికి బాగా ఒప్పి ఉంటుంది.

రాజ్యం : చాలా సంతోషం. మీకైనా నచ్చితే అంతే చాలు.

మధు : పోనీ నచ్చకపోతే ఇది వాపసు ఇచ్చి మరొకటి తెస్తానులే దిగులు పడకు.

రాజ్యం : దీనికి తాత మరొకటి తయారవుతుంది ; ఎందుకులే అనవసరపు కష్టం.

మధు : నీకు ఇష్టమైనదేదో స్పష్టంగా మొదట చెప్పి ఉంటే కష్టనిష్ఠురాలు లేకపోయేవి.

రాజ్యం : ఇష్టం, స్పష్టం, కష్టం—మాటలు దొర్లించటంలో అగ్ర తాంబూలం పుచ్చుకుంటావు. ఇంతకూ జాకెట్టు మరచిపోలేదు గదా ?

మధు : మరచిపోవటమే ! అదిగో ఆ చిన్న సంచి. దాని వ్యవహారం కూడ తేల్చివెయ్యి.

రాజ్యం : [పొట్లం విప్పి] ఊ, శకున కాస్త్రంలో యదార్థత ఉన్నట్టే తోస్తుంది మధూ. క్రెప్షిన్ గుడ్డ కొన్నా వెందుకు ?

మధు : అరే భగవాన్ ! ఇది కూడా అంతే !

రాజ్యం : నాజుకైన ఇంగ్లీష్ వాయిలునో ఆర్గండ్సో తెమ్మంటే బొంతలాంటిది దీనిని తేవటమేమిటి ?

మధు : చూడు రాజ్యం. నాకు ఇవ్వాలే ప్రత్యుత్తర, అన్నీ అస్తావిస్తం అవుతున్నవి. ఆ పాపువాడు మోసం చేసి అంటకట్టాడు. పోనీలే.

రాజ్యం : ఏమి కలరో చూస్తేగా. ఆ చీరకు దీనికి తూర్పు పడమరలంత వ్యత్యాసం ఉన్నది.

మధు : ఆ చీరమీద కాంట్రాప్టుగా ఉంటుందని చెప్పాడు పాపువాడు. నన్నేమి చెయ్య మంటావ్ ?

రాజ్యం : వాడు చెప్పాడు వీడు చెప్పాడు అనకపోతే కాస్త బుగ్రను ఉపయోగించ కూడదూ ?

మధు : తెలివి ఒకడి సామ్యా చెప్పు రాజ్యం ?

రాజ్యం : ఊ. సరే గాని గజం పన్నాది గజం పాతిక తెచ్చారేం. గజం చాలయ్యా అని నెత్తిన నోరు పెట్టు కుని అరిస్తే.

మధు : నేను అంతే ఇవ్వ మన్నాను. పఫ్ స్లీప్స్ కావాలా, చోళీ కావాలా అని పాపువాడు అడిగాడు. అదైతే లేడీ ఫాషన్ అనుకుని పఫ్ స్లీప్స్ అన్నాను.

రాజ్యం : నేను పఫ్ స్లీప్స్ మా నేనీ ఎంత కాలం అయిందో తెలియదు మధూ ?

మధు : నేను చెప్పేది విను. అయినా గజం చాలు అని నిక్కచ్చిగా చెప్పాను. కాని వాడు ఇది సన్నటి వాళ్లకా కొంచెం బొద్దువాళ్లకా అని అడిగాడు.

రాజ్యం : లావాటి తనాటికి అని చెప్పారు. అంతేనా ?

మధు : ఎబ్బే ! అలా చెప్పలేదు. ప్రస్తుతం సన్న వారు క్రిందనే లెక్క అని చెప్పాను. ఎటు బోయి ఎటు వచ్చిన కాస్తా ఎక్కువ ఉంటేనే మంచిదంటూ ఫర్రస చించాడు. ఇక ఏం చేసేది ?

రాజ్యం : వాడి ముఖాన కొట్టి రావలసింది. ఇంత చదువూ చదివి గుడ్డల పాపువాడిచేత మసి పూయించుకున్నావు సిగ్గుచేటు మధూ.

మధు : నీ భర్త ఇందులో సిగ్గుపడటానికి ఈషణ్మాత్రమాలేదు. కాకపోతే ఒక పాతిక గజ సుగిలిపోతుంది. అంతేగా !

రాజ్యం : ఆ పేలికను చెరొక రోజూ మనం నెత్తికి చుట్టుకుందాములే. సరేనా ?

మధు : మనమెందుకోయ్ ? ఒక చిట్టితల్లి పుడితే...

రాజ్యం : మధూ నాకు కోపం తెప్పించకు.

మధు : పోనీలే. నేను చెడ్డే కుట్టించుకుంటాను. ఏం ? అయినా రాజ్యం చిట్టితల్లి అంటే అంత ఉడికిపోతావేం ? భగవంతుడు కిళ్లు మూస్తే...

రాజ్యం : మధూ ! నాతో మాట్లాడకు ఇక. [నిట్టూర్పు]

మధు : రాజ్యం ! రాజ్యం !

రాజ్యం : [మాట్లాడదు.]

(సా)

[అదే రాత్రి 8 గంటలకు. రాజ్యం మధునూదనరావులు చెరిఒక పడక కుర్చీలో ఆసీనులై ఉంటారు. చెరిఒక పుస్తకం చదువుతున్నట్లు నటిస్తూ ఉంటారు.]

మధు : రాజ్యం. ఎనిమిది దాటింది. భోజనంచేస్తాం రామా ?

రాజ్యం : నాకు ఆకలి కావటంలేదు. మీరు పోయి తినండి.

మధు : అయితే నాకు ఆకలి కావటంలేదు.

రాజ్యం : నాతో వంతా ఏమిటి ? ఎవరికి కానాలిస్తే వాళ్లు తినాలిగాని.

మధు : పోనీ కాసిని పాలైనా తాగరాదూ ?...మాట్లాడ వేం రాజ్యం.

రాజ్యం : నన్ను పలుకరించకుండా వుంటే నమస్కారం.

మధు : ఊహ.

[బయటినుంచి కారు హోరన్ ధ్వని. తరువాత తలుపు తట్టిన చప్పుడు]

చిట్టిపంతులు : [దూరంనుంచి] రాజ్యం ! రాజ్యం !

రాజ్యం : వస్తున్నా నాన్నా.

[తలుపుతీసి చిట్టి పంతులుతో తిరిగి ప్రవేశం]

చిట్టి : ఏమర్రా ! భోజనాలు అయినయ్యా ?

మధు : లేదు మామయ్యా నీవు రొట్టెతిన వచ్చావా ?

చిట్టి : ఆ. తినేబయలు దేరాను. ఏమమ్మ రాజ్యం ! ఒక ఊరిలో వున్నా వారానికి ఒక్కసారి కూడా కనిపించవు ?

రాజ్యం : వస్తూనే ఉంటినిగా. మొన్న అమ్మ ఇక్కడికి వచ్చి వెళ్లటాన ఈ తడవ మాత్రం రాలేదు.

చిట్టి : ఇక వాడు సరేసరి. తుణం తీరికా...

మధు : దమ్మిడీ అదా ఉండదు. రెక్కల మీద బత్రికే వాళ్లం కాదుమరీ ? కారు ఉన్నవాడివి కూతురూ అల్లుడూ ఎలా ఉన్నారో అని కాస్త చూచి పోగూడదూ ?

చిట్టి : పిల్లనిచ్చిన మేనమామ అంటే ప్రతివాడికీ అలసురా. ఏమిటోయ్ నీవు చేస్తున్న అమలూ ? పోయిన వారం పత్రిక కూడా బయటి కొచ్చినట్లులేదు.

మధు : కాగితానికి కాటకం తగిలింది. బ్లాక్ మార్క్స్ లా వాళ్లు చాలామంది నీ క్లయంటు కామాల కొంచెం రాయితీగా ఏర్పాటుచేసి పెట్టరాదూ ?

చిట్టి : రేపు ఇంటికి రారా చూస్తాను. దానికేమి గాని ఇంకా తిండి తినకుండా మార్చున్నారే ?

మధు : మీ పుత్రికారత్నం ఏకాదశి ఉన్నది. తొక వెంబడి నారాయణా అని నేను డిబ్బా.

రాజ్యం : నేను ఆకలిగా లేక తినలేదు నాన్నా. తక్కిన వాళ్లను తినవద్దని అన్నానా ?

మధు : తక్కిన వాళ్లకు కూడా మందంగా ఉన్నది మామయ్యా.

చిట్టి : ఏమర్రా ! చీలి జగడం వేసుకున్నట్లు న్నారే ! ఇంకా కుర్రతనం వదలకపోతే ఎలా అంటు ?

మధు : జగడం ఏమీలేదు మామయ్యా. నేను ఇంతకూ ఈ కోజు బజారు వెళ్లకుండా వుంటే సరిపోయేది.

రాజ్యం : ఇంతకూ నేను బజారు వెళ్లేవాళ్లని అడ్డు తగిలి గుడ్డలు తెమ్మకుండా ఉంటే సరిపోయేది.

మధు : చీరల నాణ్యం నాకు కొంచెం తెలిసి ఉంటే బాగుండి పోయేది.

రాజ్యం : ఇంకొకళ్లను బ్రతిమాలకుండా నాకు కావలసినవి నేను వెళ్లి కొనుక్కున్నా బాగుండి పోయేది.

మధు : ఊపు వాడి మాయలో పడి పనికిరానివన్నీ పట్టుకుని రాకుండా ఉంటే ఏ గొడవా ఉండేది కాదు.

రాజ్యం : తెచ్చిన సరుకును చూసి మెచ్చి మేకతోళ్లు కప్పితే ఏ గొడవా ఉండేది కాదు.

చిట్టి : ఇదా మీ వ్యవహారం. మంచి సరాగము. రాజ్యం ! ఏ గుడ్డ అయితే నేనుమ్మా ? నీవు ధరిస్తేనే దానికి అందం వస్తుంది.

రాజ్యం : అవి తెచ్చినందుకు నేనేమీ అనుకోలేదు నాన్నా. ఇదివరకు నేను కట్టికట్టి విసుకెత్తి పారవేసిన చీరలొంటిదే మళ్లి ఎందుకు తేవటం అని అడిగితే ఆ పెద్ద మనిషి ఏమి సమాధానం చెప్పాడో తెలుసా ? నాకున్న చీరల దొంతరలలో ప్రతిదాని స్వీయ చరిత్ర తనకేమి గుర్తు ఉంటుందీ అని వెతుకారం. దొంతర్లుట దొంతర్లు.

తానేమో మహా కట్ట పెడుతున్నట్లు.

మధు : నీవు చెప్పు మామయ్యా నాకు ఎలా గుర్తు ఉంటుందో. తడవ కొక కొత్త చీర కొంటుంది. బులబాటంపడి అమ్మలక్కలందరిముందూ మెరిపిస్తుంది. ఇంతలో ఏ పుల్లమ్మో అలాంటి చీర కొనగానే ఇక దాని ముఖం చూడదు. పని చేసేదానికి రవాణా.

రాజ్యం : తన కష్టాన్ని తీసుకెళ్లి నేనేమీ దుబారా చేయలేదుగా. మా అమ్మ నాన్నా ఇచ్చిన కొద్దో గొప్పో కూడబెట్టి నాకు నచ్చింది కొనుక్కుంటాను. మోజు తీరిన తరువాత నా యిష్టం వచ్చినట్లు చేసుకుంటాను. తన కెందుకూ అంటు.

మధు : విన్నావు గదా ! ఆత్మయ్యా, నీవు చేసే గారాబం నా గొంతుకు చుట్టుకుంటున్నది. నేనేమి దొంతర్లు పొగు చేయలేదని వెక్కిరిస్తుంటే నేను ఏం చేస్తాను చెప్పు మామయ్యా.

చిట్టి : నీవు తెచ్చి తలకెత్తలేదని ఎవరన్నారు రా ? తెచ్చేది కలిగి ఉండి కొత్తరకం తెస్తే బాగుండేది అనుకున్నది గాని. అంతే కాదు రాజ్యం ?

రాజ్యం : అంతే నాన్నా. నేను ముందుగానే చెప్పాను. గజం పన్నా అయితే గజం సరిపోతుందని.

మధు : కాస్తముందు దృష్టి ఉంచుకుని ఒక పాతిక ఎక్కువ తెచ్చినమాట నిజమే మామయ్యా. అదే నా దోషం.

చిట్టి : ఈ ఆడవాళ్ల కొలతలతికమకలు మగ వాళ్లకు ఎలా తెలుస్తుంది చెప్పు రాజ్యం. నా పెళ్లి అయి యాభైయేళ్లు అవుతున్నా మీ అమ్మ రెవికకు ఎంత గుడ్డ కావాలో నాకు ఇప్పటికీ తెలియదు.

రాజ్యం : ఎక్కువ తెచ్చినందుకు కాదు. మిగిలిన పీలికనుటా—

మధు : నేను చెడ్డీ కుట్టించు కుంటాలే అన్నాను. అదీ నా తప్పు. ఊరికే పోనియ్యటం కన్న ఇది మంచిగాదా మామయ్యా ?

రాజ్యం : ఆమాట అని ఊరు కంటేనా !

మధు : దేవుడి చలవన చిట్టితల్లి పుట్టితే బుజ్జిగొను కట్టుకో వచ్చు అనబోయినా మామయ్యా.

“ సా పా సా ”

రాజ్యం : అదే అనవదన్నది. చిట్టితల్లిట! చిట్టితల్లి!
 చిట్టి : పుట్టబోయేది చిట్టితల్లి అని ఎందుకు అనుకోవాలిరా?
 చిట్టితండ్రి కాగూడదూ? అంతేనా రాజ్యం?
 రాజ్యం : పో నాన్నా.
 మధు : పుట్ట బోయేదీ! అయితే నా అనుమానం నిజమే!
 అదీ తప్పే! ఆ అంటే తప్పు; ఊ! అంటే తప్పు.
 చిట్టి : ఏ మమ్మ రాజ్యం! వాడితో చెప్పలేదూ?
 రాజ్యం : చెప్పి కుండా ఉంటేనే గంతులూ శివాలూ, ఇక చెప్పితే?
 మధు : అన్యాయం, అసమంజసం, అ శాస్త్రీయం. సూత్ర ధారుడికి తెలియకుండానే సువార్త దేశమంతటా తెలియటం! రే, భగవాన్!
 చిట్టి : దేశమంతటా తెలియటం ఏమిటిరా? అది ఎవరితో అన్నదనీ? మొన్న మీ అత్తయ్య వచ్చిమాటల సందర్భంలో గ్రహించి నా చెవిన వేసింది. దానికి మాత్రం ఏం తెలుసు పసికూన?
 మధు : అంతా పసికూనలే. నేనుమాత్రం ముసలి తాతయ్యను. అంతేనా?
 చిట్టి : నీవు ఎందుకువుతావురా? ముసలి తాతయ్యను కాబోయేది నేను. పిచ్చు కజ్జాలు మాని భోజనానికి లేవండి. లే, రాజ్యం, లే.

రాజ్యం : ఆయనగారిని ముందు లెక్కనండి.
 మధు : ఆ యమ్మగారి నే ముందు లెక్కనండి.
 చిట్టి : ఇద్దరూ లేవండిరా ఒక్కసారి. త్వరగా భోజనం చేస్తే సినిమాకు తీసికెళ్లుతాను.
 మధు : సాగర్ లో మధుబాల ఫిలిం ఉన్నది చూడమా?
 రాజ్యం : స్టార్ లో నర్సీస్ ఫిలిం ఉన్నది చూడమా?
 చిట్టి : మళ్ళీ మొదలు. అంతా కుర్రతనం. కొంపలో పసివాళ్లు లేకపోతే వచ్చే గొడవే ఇది.
 మధు : ఆ లోటు తీర్చివేస్తున్నాముగా. [నెమ్మదిగా] అమ్మ దొంగా! చెప్పకుండా దాచిపెట్టావు కదూ?
 రాజ్యం : ఎందుకు చెప్పాలేం? కొత్త చీర కట్టుకురానా సినిమాకు.
 మధు : తప్పకుండా.
 చిట్టి : కట్టుకో తల్లీ. పండగకు మీ ఇద్దరికీ కొత్త బట్టలు పెడతానులే.
 మధు : అంత తేలికగా తప్పుకోలేవేమో మామయ్యా.
 రాజ్యం : చాలే మధు. ఎప్పుడూ గుంజుదామనే ఆలోచన.
 చిట్టి : అంతకంటే కావలసినది నాకేమున్నదమ్మా? త్వరగా తినండి. తొమ్మిది కావస్తున్నది...వట్టి పిచ్చిబాగుల దంపతులు.
 రాజ్యం, మధు : పక పక నవ్వుతారు.
 [తెర]



క రుణ

* బులుసు జీ. ప్రకాష్ *

కన్నాడొక ఉన్నవాడు
 నన్నతి దుఃఖాంబుధిలో
 ఇచ్చాడొక రూపాయిని
 మాటలేక మంతిలేక —
 చచ్చేశాయా భాధలు
 యిచ్చేశానా రూపాయ్
 మ్రొక్కానతనికి మదిలో
 ఒక్కసారి ఒంటరిగా —

కన్నాడొక లేనివాడు
 మళ్ళీ నను బాధల్లో
 పరిచర్యలు చేశాడే!
 తిండివెట్టి రేబవల్లు! —
 ఇతనికేమి చేయగలను
 చేసిందానికి ప్రతిగా? —
 విత్తము కన్నా గొప్పది
 కలదు సుమా! కరుణ సుమా! —



—: ఆ గ్రహానుగ్రహాలు:—

తాడికొండ రాధావసంత

[వెనుకటి సంచికలో ఉమాదేవి శివగాంలోని కస్తూర్బా చికిత్సాలయానికి వైద్యురాలు. సమీపంలోనే వున్న వార్ధా విద్యా విధాన మహిలోపాధ్యాయ శిక్షణ కేంద్రానికి ప్రధానోపాధ్యాయురాలైన అనసూయా బాయి కరేండ్రూర్ గారు కూడ వైద్యశాల వసతి గృహంలోనే ఉంటూ ఉమాదేవితో సోదరీ భావం కలిగి వుంటుంది. ప్రేమించి, ప్రేమింపబడి, వివాహమాడ నున్న తరుణంలో, ప్రియునకూ తనకూ బాపూజీ ఆదర్శ విషయాల్లో వచ్చిన వాగ్వివాదం విషమించగా, తిరిగి ఎవరి దోవను వారు పోయిన తన జీవిత విషాదాన్ని గూర్చి ఒకనాడు ఉమాదేవి అనూబహిన్ కు వివరించింది—ఇట్లా ఆగ్రహతప్తమైన మనస్సు, ప్రేమార్ద్రితమైన హృదయమూ—ఈ రెంటికీ తన బ్రతుకు రణరంగముకాగా, ఉమాదేవి కస్తూర్బా వైద్యాలయంలో సేవా దీక్షను పూని యున్నది—అంతట..... !]

౫

వరదా విద్యావిధానానికి ఆంధ్రనాయకుడు సేవా రామమూర్తి ప్రముఖాచార్యునిగా ప్రసిద్ధి పొందినాడు. ఆర్యనాయకంగారికి కుడిచేయేనట అతడు. బాపూజీ ఏలాంటి అనుమానం వచ్చినా అతన్ని అడగవలసిందేనట. ఎం.లిట్. షరీత్ లో కృతార్థుడై ప్రభుత్వ కళాశాలలో ఆచార్యుడుగా ఉంటూ, ఏకారణం చేతనో ఉద్యోగానికి రాజీనామానిచ్చి మతిపోయినట్లు రెండేళ్లు దేశంఅంతా తిరిగి నాడు. ఆ వెళ సేవాగ్రామంవచ్చి మహాత్మాజీకి ప్రియ శిష్యుడయినాడు. బాపూజీ ఆదేశం ప్రకారం పంభొమ్మిది వందల నలభై, నలభై రెండు సంవత్సరాల సత్యాగ్రహోద్యమాలలో జైలుకు పోయినాడు. హరిజనసేవలో పేరుపొందినాడు. ఆ వెళ వరదా విద్యావిధానంలో శిక్షపొంది, అదే తన జీవిత సర్వస్వంగా మలచుకొని, వరద సరస్వతిసే భక్తితో ఆరాధిస్తూ, ఆ దేవికి అమూల్యమైన సూతనాభరణాలు అనేకం సమర్పించుకున్నాడు.

వరద సరస్వతికి 'ఖాదీ' ఆధ్యాత్మిక రూపమైన చిహ్నమట. ఖాదీయే భారతీయ స్వరాజ్య సంపాదనానికి మూలకారణమైనదట. ఖాదీయే అహింసావ్రత రూపమట.

ప్రపంచమంతా బట్టల మిల్లులతో నిండిఉన్న ఈ రోజులలో, ఆ మిల్లులలోనుండి సర్వనాగరికతలూ పుణికి పుచ్చుకొన్న వస్త్రాలు ఉద్భవించే ఈ కాలంలో, ఆ వస్త్రాలపైన ఇచ్చ చంపుకొని, నూలు స్వయంగా వడికి నేసుకొని, కట్టుకొనే భావం మహాపురుషులు చేసే తపస్సు వంటిదట.

భారతదేశం వ్యవసాయదేశమట. ఎవరికయినా తిండి వ్యవసాయంలోనుండే ఉద్భవించాలికదా! వ్యవసాయం ఒక విశ్వమే! విద్య అంతా వ్యవసాయంలోనే ఇమిడి ఉందంటాడు సేవా రామమూర్తి. సర్వకళలూ అందులోనుండే ఉద్భవించాయట. వ్యవసాయంలోని ప్రతిభావమూ కళా పూర్ణమేనట. నేల సరిచేయడం, దున్నడం, విత్తుపెట్టడం, నీరు ప్రవహింపజేయడం, కలుపు తీయడం, పంట పచ్చగా పెరగటం, బంగారంలా పండడం, పంట పోగుచేయడం అన్నీ విద్యాపూర్ణాలట.

వరదా విద్యావిధానవేత్త అవడంచేత అనేక రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలవారు సేవా రామమూర్తిగారిని పిలుస్తూ ఉంటారు. ఆయన ఆయారాష్ట్రాలకుపోయి, అక్కడ వరదా విద్యావిధానం అవిచ్ఛన్నంగా జరిగేటట్లు చూస్తూ, ఆయా రాష్ట్ర వైజాన్నిపట్టి, ప్రజాచారాలనుబట్టి,

ఆ గ్రహానుగ్రహాలు

కావలసిన మార్పులను చేస్తాడానికి సలహా ఇస్తూ సంచారం చేస్తూ ఉంటారు.

ఒక్క నిమేషం ఊరికే ఉండలేడు. ఎప్పుడూ రాట్నం వడుకుతూనే ఉంటాడు. నిద్ర తక్కువ. శలాకులా ఉంటాడు. అంత చిన్నతనంలోనే జుట్టు నెరిసిపోయింది. కోలమోము. అంటక త్తిరి వేసుకొని, పిలక ఉంచుకొన్న జుట్టు. తాను వడికి తానే నేనుకున్న ఖద్దరు అంగవస్త్రం కట్టుకుంటాడు. ఒక దుప్పటి పైన కప్పుకుంటాడు. నవ్వుడం ఎరగడు. అతి శాంతంగా మాట్లాడుతాడు. ఆతనికి కోపం తెప్పించడం బ్రహ్మకై నా తరం కాదంటారు.

సేవా రామమూర్తిగారిని శివగాం వెల్లి అనసూయాబాయి కరేండకర్ గారి బాలికా విద్యాకేంద్రం పరీక్షించి కావలసిన దని ఆర్యనాయకంగారి ఆదేశం ఉంది.

ఆయన వస్తున్నాను, అని వ్రాసి అన్న రోజు శివగాం నకువచ్చారు. అనసూయాబాయి ఆయనను ప్రత్యుత్తానం చేసి ఆయనకు బస ఏర్పాటుచేసింది. స్నానానికి కాలు నిర్వర్తించు కొని, శివగాం అంతా చూడటానికి బయలుదేరారు.

దేశంలో ఎన్నో రాష్ట్రాలలో దారిద్ర్యదేశత తాండవిస్తున్నది. గ్రామాలలో పశుభ్రము హాళిక్కి. ఒక గ్రామానికి మరొక గ్రామానికి సరియైన బాటలులేవు. పంటలు తక్కువ. వ్యవసాయవిధానము హీనంగా పాత పోకడలుగా వెడుతున్నది. గ్రామ పరిశ్రమలు కన్నీళ్లుతుడుపు. ప్రజల ఆర్థికస్థితులు సరిగా గ్రహింపలేక అనేక బాధలు పడిపోతున్నారు. సూతనంగా సంపూర్ణ స్వరాజ్యం సంపాదించుకొన్న భరతదేశం సర్వతోముఖంగా వృద్ధిపొందాలంటే ఎన్ని కష్టాలకో లోనుకావలసి ఉంటుంది అనుకుంటూ, ఆ గ్రామంలోని కాంగ్రెసు నాయకునితో కలిసి అనసూయాబాయి విద్యాకేంద్రానికి వెళ్లిరాడు సేవా రామమూర్తి.

సేవా రామమూర్తి వస్తున్నారని ఉత్తరంవచ్చిన విషయం ఉమాదేవి దగ్గరకు వెల్లి అనసూయాబాయి చెప్పింది.

“ఎవరాయన? పేరు విన్నాను. కాని ఎప్పుడూ చూడలేదు అక్కా!”

“మీ ఆంధ్రదేశస్తుడే!”

“అదేమిపేరు ఆయనకు?”

“అసలుపేరు ఏదో ఉండటమ్మా! కాని తనకేదయినా పేరు ప్రసాదించమని మహాత్మాగాంధీజీని అడిగినారట! ఆయన నవ్వుతూ ఈపేరు పెట్టినారట! అప్పటినుండి అదే నిలిచిపోయింది.”

“అల్లాగా! వారు తప్పక మా కస్తూరిబా వైద్యాలయము, సరోజినీ రోగి నిలయము, కమలా శిశుపోషణ శాల అన్నీ చూడాలి. తప్పక తీసుకురా అక్కా!”

“తప్పక!”

౬

సేవా రామమూర్తిగారూ, అనసూయాబాయి ఆయన శివగాం వచ్చిన మరునాడుదయం కస్తూరిబా వైద్యాలయానికి వచ్చినారు. వైద్యాలయం అతిథి మందిరంలో ఇద్దరూ కూర్చుండి ఈ సంగతి ఆ సంగతి మాట్లాడుకుంటున్నారు.

ఆ సమయంలో డాక్టర్లు ఉమాదేవిగారు ఒక పురిటికేసులో నిమగ్నురాలై ఉన్నది. పది పేను నిముషాలు గడుచునప్పటికి కేరు కేరు మంటూ నూత్న శిశువు తన జన్మకు తానే నాంది పాడుతున్నది. అప్పటికి మూడు గంటలనుండి ఉమాదేవి ఆకేసులో నిమగ్నురాలై ఉన్నది. పురుడు చాలా గడ్డుకేసుయినా అతి మెలకువతో, కాశల్యంతో, ప్రతిభతో, వైద్యం నడుపుకు రావడంవల్ల, మతాశిశువులకు ఏమీ మోపు రాకుండా పురుడు వచ్చింది.

ఉమాదేవి వైద్య చాతుర్యం అంతా వర్ణిస్తూ సేవా రామమూర్తిగారితో చెప్పున్నది.

“ఎవరీ ఉమాదేవి?”

“ఈమె మీ ఆంధ్రబాలికే! అసలుపేరు ఏదో ఉండట. “ఉమాదేవి” అని శ్రీ కొండా వెంకటప్పయ్య పంతులుగారు పెట్టారట!”

“ఎవరూ? మా దేశభక్తుడే! ఎవరు చెప్పా ఈ అమ్మాయి? గుంటూరు జిల్లా!”

“కాదు గురువుగారూ! గోదావరి జిల్లా!”

ఇంతలో ఉమాదేవి చేతులూ అవీ కడుక్కుని, వైద్యపు దుస్తులు మార్చుకొని, వీరిరువురూ కూర్చున్న హాలులోనికి (తరువాయి 41వ పేజీలో)

గతదినాల విషాదగాధలు వినాలనుకుంటే, నా మెట్టుపై కూర్చుని జలతరంగాలు వినిపించే కలస్వనాన్ని ఆలకించండి :

అప్పుడే ఆశ్చర్యముజ మాసం రాబోతున్నది. నది వరదలతో నిండివున్నది. నా నాలుగు మెట్లు మాత్రమే యింకా వైచిత్త్యమైనవి. నీళ్లంకా తీరం మీదుగా చెప్పుగా దిగజారి, ప్రక్కనున్న పల్లపుభూముల్లోని మామిడి తోపులు తడిసిపోయాయి. మామిడి కొమ్మల క్రింద, కొమ్మలను అంటుతూ, గడ్డి దట్టంగా యేవుగా పెరిగింది. నదిమలుపులో మూడు యెడైన యిటుకగొల్లగుట్టలు సగంవరకు నీళ్లలో మునిగిపోయాయి. నదీతీపు ఘోరమైన మూలాలకి బంధింపబడి వున్న చేపలు, పట్టునావలు సూర్యోదయపు నది పొంగులకి అలలమీద ఉయ్యాలల్లాగు అటూయిటూ పూగుతున్నాయి. నైకతీర్థపు రెండు గడ్డిమీద నూర్చుని లేత కాంతులు అప్పుడే అందంగా పడుతున్నాయి. ఇంకా రెండు మొక్కల తలలమీద తెల్లటి పూలకుంఠెలు నిడుగుగా పెరగలేదు. అప్పుడప్పుడే కొంచెంగా విచ్చిన పూలు గాలికి మెల్లగా కదులాడుతున్నాయి.

నూర్చుని తొలికాంతి ప్రతిఫలించే నదీ హృదయం మీదికి, చిన్న చిన్న పడవలు తెగచాపలెత్తుకొని బయలుదేరాయి. స్త్రీలు బిందెలు తీసుకుని, నీళ్లలోనూ నా రేవుకి వచ్చారు. ఇదే 'కుసుమ' కూడా నా మెట్టుమీదికి స్నానానికి వచ్చే సమయం.

కాని యెందుకనో 'కుసుమ' ఆ రోజు స్నానానికి రాలేదు. ఆమె స్నేహితురాలు భవన, స్వర్ణ—యిద్దరూ రేవులో కుసుమను గురించి మాట్లాడుకుంటూ—విచారిస్తున్నారు. వాళ్ల ప్రేయస్నేహితురాలు 'కుసుమ' యొక్క డో యీ నదికి చాల దూరంలోవున్న అత్తగారింటికి వెళ్లిందట! నిత్యమూ తమతో కలిసి, ఉల్లాసంగా కబుర్లు చెప్పేవంటూ, నవ్వుకుంటూ, ఆడుకుంటూ స్నానం చేసే నది మెట్టనీ, స్నేహితురాలనీ విడిచి క్రొత్త మనుషుల్లోకి, క్రొత్త ప్రదేశాల్లోకి, క్రొత్త యింటికి వెళ్లింది!

కాలం గడిచే కొద్దీ, ఆమె విగ్రహం నామనను నుంచి తొలిగి పోయింది. నా రేవులోకి నిత్యమూ స్నానానికి వచ్చే కుసుమ స్నేహితురాలైనదా కుసుమని గురించి పూర్తిగా మరిచి పోయారు. వాళ్లు యెన్నడూ యిక కుసుమను గూర్చి నా రేవులో మాట్లాడినట్లు నాకు వినిపించలేదు!

ఇంతలో ఒకరోజు సాయంకాలం మళ్లీ నా పాత స్నేహితురాలి మృగుపాదాలను సుస్పృశిస్తూ నా మెట్లు మేనులు పులకించివై! యిప్పుడు 'కుసుమ' పాదాలకి పూర్వం వున్న మధుర సంగీతం లేదు! వట్టి బోడి పాదాలు; యే అలంకారమూ లేదు!

కుసుమ విశంతువైందని విన్నాను. ఆమె భర్త యేలో దూరజేశాల్లో పనిచేసేవాడట. కుసుమ అతన్ని ఏ వొకటి రెండుసార్లు కంటే యెక్కువ చూడలేదట. యింతలో తన భర్త మరణించాడట కుసుమకి ఒక పుత్రుడు వచ్చింది. పట్టుమని యెనిమిదేళ్లు నిండా మూలేమీ కుసుమ పాపం వింతకు వైంది! బొట్టూ, కాటుకా, గాజులూ విసర్జించి కన్నీళ్లతో మళ్లీ తిరిగి కన్నవారింటికి వచ్చింది! కుసుమ విచారవదనాన్ని చూచి, నాగుండె దుఃఖంతో పొంగులెత్తింది!

అప్పటికి ఆమె పూర్వ స్నేహితురాలు 'భవన', 'స్వర్ణ', 'విమల' వివాహాలై అత్తవారిండ్లకి వెళ్లారు. ఒక్క 'సరళ' మాత్రం వుంది; ఆమె కూడా రేపామాపాపై వెళ్లి, అత్తవారింటికి పోబోతోంది.

గంగానది అనంత షర్వవాహినులతో అతిశ్రద్ధాకాలంలో గట్టులంత నిండినట్లు—కుసుమ కూడా కాలగమనంలో అనతికాలంలోనే, సంపూర్ణ సౌందర్య యౌవన వతి అయింది! ఉత్సాహం యేనాడో నశించి, విచారం ఘనీభవించిన ఆమె దీన వదనము, కాంతి విహీనమైన, మాసిన ఆమె దుస్తులు—ఆమె యౌవనం పురుషులకి కన్పించకుండా వాళ్లకళ్లకి ఒక పొగముసుగును కప్పింది. యేళ్లకియేళ్లు దొర్లిపోతున్నాయి, కాని 'కుసుమ' సంపూర్ణ యౌవనానికి అని యెవ్వరూ గుర్తించలేదు!

ఒకనాటి సుందర ప్రాభాతాన యెక్కడినుంచో సన్నటి దీర్ఘ కాయుడైన సన్యాసి వొకడు వచ్చి నా కెదురుగావున్న శివాలయంలో నివసించటం ప్రారంభించాడు. అతని రాక గ్రామమంతా తెలిసింది. అడవాళ్లంతా తమ బిందెల్ని బైటపెట్టి, ఆలయంలోని సన్యాసి చుట్టూ గుమికూడే వారు.

జనం గుంపులు రోజురోజుకీ పెరగటం ప్రారంభించారు. సన్యాసి కీర్తి శ్రీ లోకంలో అతిశీఘ్రంగా వ్యాపించింది. రోజూ అతను యేదో వొక పవిత్ర గ్రంథపఠనం చేసేవాడు. ఒకరోజు వేదపారాయణమూ, మరోరోజు గీతా వ్యాఖ్యానమూ చేసేవాడు. అతని అమూల్య సలహాల కోసం, మంత్రాల కోసం, మందుల కోసం రకరకాలుగా జనం అతన్ని ఆశ్రయించేవాళ్లు.

యిలా కొన్ని మాసాలు గడిచినయ్. ఏప్రిల్లో ఒకనాడు నూర్యగ్రహణ సమయంలో గ్రామ గ్రామాలనుంచీ జనం గంగా స్నానానికి రాసాగారు. వాళ్లు స్నానాలు చేసి, సన్యాసి దర్శనం కోసం గుంపుగుంపులుగా పోతున్నారు. వాళ్లల్లో 'కుసుమ' అత్తవారి గ్రామం నుంచి వచ్చినవారు కూడా వున్నారు.

అప్పుడే సూర్యోదయమైంది. సన్యాసి నా మెట్టుమీద కూర్చుని, చేతిలో జపమాలను త్రిప్పతూ—రుద్రాక్షులు లెక్కిస్తూ జపం చేస్తున్నాడు. తీర్థస్నానానికి వచ్చిన ఒకామె ప్రక్క నున్నా మెని మోచేత్తో పొడుస్తూ, గడ్డం క్రింద చేయిపెట్టుకుని సన్యాసిని ఆశ్చర్యంగా జూస్తూ—

“అతను కుసుమ భర్తకదా!” అన్నది.

మరొకామె తన ముసుగును తొలిగించి పరీక్షగా చూచి—

“వాడే! యింకా అనుమానమేమిటి? మనవూరి చతర్ల చిన్న కొడుకూ!”—అన్నది.

“అదే ముక్కు, అవే కళ్లు, అవే కనుబొమలూ!” అని చూడో అనిడ అనంగానే, చెంబుతో నీళ్లు ముంచుకుంటూ, అతని వంకచూడనైనా చూడకుండానే ఒక్క నిట్టూర్పు విడుస్తూ—“యింకా వాడెక్కడున్నాడు?”

పూరిక మన పిచ్చిగాని! వాడేనాడో పోయాడు. మళ్లా రావటం కల్ల!” అంది అతిజాలిగా.

“వాడికి యింత పెద్ద గడ్డమెక్కడిదీ?”

“వాడసలు యిలా సన్నగా పుల్లలాగుండేవాడా?”

“వాడింత పొడుగక్కడిదీ?”—ఇలా నలుగురూ నాలుగు విధాలు చెప్పవని, చివరికి అతను కుసుమ మొగుడు కాదనే నిర్ణయానికి వచ్చారు. అంతటితో వాళ్ల సంభాషణ సద్దు అణిగింది.

ఒకనాటి సాయం సమయాన, పూర్ణచంద్రుని పసిడి కాంతులు నా హృదయంపై ప్రతి ఫలిస్తున్నయ్. అప్పుడే కుసుమ వచ్చి, నారేవులో యింకా నీళ్లపైకి మిగిలివున్న ఒక్క మెట్టుమీద ఏకాంతంగా కూర్చుని, నాలోకి తొంగి చూస్తోంది.

గిలకోళ్ల ‘రుయ్యి, రుయ్యి’ మనే కూతలతో వాతావరణం గంభీరంగా వున్నది. దేవాలయపు తుది ఘంటా నాదం ఆవలి తీరపు చెట్లగుంపుల చీకటి నీడల్లో కలిసి పోయింది. గంగానది వినిర్మల జలంలో వెన్నెల రేఖలు మెరుస్తున్నయ్. నాతీరము ప్రక్కనే, పొదల నీడలూ, దేవాలయ గోపురపు నీడలూ, తాటితోపుల నీడలూ దెయ్యాలిల్లాగు వ్యాపించినయ్. నక్కల భయంకరమైన కూతలు ఒక్కసారి లేచి, వళ్లి క్రమంగా నిశ్శబ్దంలో కలిసి పోతున్నయ్.

అప్పుడే సన్యాసి పవిత్ర దేవాలయాన్నుండి ప్రకాంత వాతావరణంలో యేకాంతంగా నావైపు నడిచివచ్చి, నామెట్టుకొన్నిదిగి, హఠాత్తుగా ప్రక్కనున్న ‘కుసుమ’ను చూచి గిరున వెనక్కి తిరిగాడు. కుసుమ లేచి తలెత్తి అతని వెనకాలే చూచింది. ఒక్కసారి ఆమె మానసాకాశంలో పూర్వపు జ్ఞాపకాలేవో తటిల్లతలా తళుక్కున మెరిసినయ్! ఆమె యింకా అలాగే సన్యాసివైపు మరో లోకపు మధుర స్మృతులతో చూస్తోంది! ఆమె తలపై ముసుగుజారి, వెన్నెల కాంతులు ఆమె లేత చెక్కిళ్లపై మెత్తగా మెరిసినయ్!

ఓ గుడ్లగూబ వాల్లిద్దరి నెత్తిమీదుగా కూస్తూ యెగిరింది. కుసుమ ఆకూత వినటంతోటే ఉలికిపడి, తన జారిన ముసుగును తిరిగి ముఖంపైకి సవరించుకుని, సన్యాసి పాదాలకి నమస్కరించింది.

సన్యాసి ఆమెని ఆశీర్వదించి, ‘నీ పేరేమిటమ్మా?’ అని ప్రశ్నించాడు.

‘కుసుమ’ అని ఆమె అతిసెమ్మదిగా సమాధాన మిచ్చింది.

వాళ్ల సంభాషణ ఆ రాత్రి అంతటితోనే అగిపోయింది. కుసుమ సెమ్మదిగా సమీపంలోనే వున్న తన యింటికి వెళ్లింది. సన్యాసి మాత్రం అలాగే నా మెట్టుమీద కూర్చుని, చంద్రుడు ప్రాగ్విశముడి పశ్చిమానికి వచ్చేవరకూ నిశ్చలంగా ఆలోచించి ఆలోచించి, చివరికి తననీడ తన ముందుకు సాగటం చూచి, చాల ప్రాద్దుభోయిందని తెలిసి సెమ్మదిగా దేవాలయం వైపు నడిచివెళ్లాడు.

అరోజునుంచీ అనుదినం కుసుమ వచ్చి సన్యాసికి నమస్కరించేది. అతడు భగవద్గీతని పఠించేటప్పుడు దేవాలయపు స్తంభం చాటునే నిలబడి వినేది. ప్రాభాత పూజ అయిన తరువాత, అతను కుసుమకు మతమాహాత్మ్యాన్ని గురించి బోధించేవాడు. అది ఆమెకి అర్థం కాకపోయి సప్పటికీ, శ్రద్ధగా అర్థం చేసుకోటానికి ప్రయత్నించేది. అతని ఉపదేశానుసారంగా ఆమె నడిచేది. భగవత్పూజా విషయాల్లో ఆమె అత్యంత శ్రద్ధాభక్తులతో ఉండేది. ప్రతి ఉదయం పవిత్ర గంగా జలంతో ఆలయాన్ని శుభ్రం చేసి, దైవ పూజకి తోటలోని పుష్పాలను కోసితెచ్చేది.

శీతకాలం తుదిరోజుల్లో పడ్డది. యింకా చల్లగాలులు వీస్తూనే వున్నయ్. సాయంకాలాల్లో మాత్రం అప్పుడప్పుడు వసంతపు ఆనంద వాయువులు దక్షిణ దిశనుండి వీస్తున్నాయి. గ్రామంలో నుంచి కోలాహల సంగీతాలూ, ఫ్యాక్టరీల కూతలూ సెమ్మదిగా నా వైపు వచ్చి, మళ్లీ నిశ్శబ్దంలో లీనమౌతున్నయ్. నావికులు తమ నావలకు తెడ్లువేసి పని లేకుండా, ప్రవాహవేగంలో తెరచావత్తి, అనందంతో పాటలు పాడుకుంటూ కూర్చున్నారు.

అదేసమయంలో కుసుమ నా రేవుకిగాని, దేవాలయానికిగాని, సన్యాసి దగ్గరికిగాని రావటం మానేసింది. తరువాత కొన్నాళ్ల వరకూ ‘కుసుమ’ వార్తలూ నాకేమీ తెలియలేదు.

మళ్లీ ఒకనాడు కుసుమ—సన్యాసి యిద్దరూ అనుకోకుండా నా మెట్టుమీద వచ్చి కూర్చోవటం చూచి నా కాశ్చర్యం వేసింది!

కుసుమ లజ్జాభారంతో తలవంచుకుని నేలకేసి చూస్తూ—

“నన్ను పిలిపించారటగా, స్వామి!”—అంది సెమ్మదిగా.

“ఓయీ, పిలిపించాను—యిన్నాళ్లనుండి దైవ ప్రార్థనకి రావటం మానేసిన కారణం తెలుసుకుందామని...”

ఆమె మానంగా నిలబడ్డది.

“నీ మనస్సులోని విషయ మేమిటో దావరికం లేకుండా చెప్పమ్మా”

తనతలను ఒక ప్రక్కకిత్రిప్పి—

“నేను మహాపాపిని, స్వామి! అందుకనే దైవ పూజను మానివేశాను!”

“కుసుమా! నీ హృదయంలో యేదో పెద్ద బాధ వున్నట్టున్నది.”

ఆమె మనస్సు కొంచెం వణికింది. పైట చెరగును ముఖం మీదికిలాగి, సన్యాసి పాద సమీక్షంలో నా మెట్టుమీద కూర్చుని యేడ్చింది—సన్యాసి కొంచెం జరిగి—

“అమ్మా నీ హృదయంలోని బాధయేమిటో చెప్పు, ఉపశమన విధానం చెబుతాను!”

గాఢ విశ్వాస పూరితమైన కంఠస్వరంతో అక్కడక్కడా మాటలకోసం కొంచెం తడబడుతూ చెప్పింది:

మీరు అజ్ఞాపిస్తున్నారు కనుక చెబుతున్నాను. కాని స్పష్టంగా వివరించలేను! అది మీ దివ్యశక్తితో మీరు చూపించవలసిన విషయం. నా హృదయంలో ఒకరిని

న ది మె ట్టు

భక్తితో దైవమానంగా పూజించాను. అతని మీది ప్రేమానందంతోనే నా హృదయమంతా నిండిపోయింది. ఒకనాడు స్వప్నంలో నా హృదయ ప్రియుడు నా దక్షిణ హస్తాన్ని తన వామహస్తంతో పట్టుకుని, నాచేవిలో యేవో ప్రేమ విషయాలు చెబుతున్నాడు. అదంతా నాకు ఎంతో సహజంగా తోచింది. కలకరిగి పోయింది గాని, ఆ స్వప్నానుభవం మాత్రం నా మనస్సుపై మాయని ముద్రల్ని వేసింది! మరునాడు అతన్ని చూచేసరికి, మరొక రూపంలో అగుపించాడు. ఆ స్వప్నదృశ్యం నన్నైవ్వడూ వెంటాడుతోంది! అతని విడి యంతరంగం పారిపోవా మన్నాగాని, అతని దివ్యస్వరూపం నా మనోదగ్గరంలో మనోహరకాంతులలో తేజరిల్లుతోంది! ఆ నా ప్రియుని సంప్రాప్తి కోసం నా హృదయం తహతహ లాడుతోంది!

ఆమె తన కథ చెబుతూ జలజలకారే కన్నీళ్లని తనవైట చెరగుతో తుడుచుకుంటోంది. ఆమె విచార వదనాన్ని చూచి, సన్యాసి తన కాలితో నా మెట్టని యే భావంతోనో గాని, గట్టిగా నొక్కుతున్నాడు. ఆమె తన కథ పూర్తి చేయగానే—

“నీవు స్వప్నంలో చూచిన వ్యక్తియెవరో, చెప్పు?” అని సన్యాసి ఆమెని ప్రశ్నించాడు.

“చెప్పలేను, స్వామి!”

“నీవు తప్పక చెప్పాలి!” గట్టిగా అడిగాడు.

“తప్పదా? ప్రభూ!”—

“తప్పదు...ఊ కానీ...”

ఆమె ఒక్కసారి భోరున మేదుస్తూ,

“ఆ వ్యక్తి మీరే ప్రభూ!” అని నా మెట్లమీదపడి వెక్కిరించింది.

ఆమె స్మృతికివచ్చి, లేచి కూర్చున్న తరువాత—

“నేను యీరాత్రే యీ దేవాలయాన్ని విడిచి— నీకు మళ్ళీ కనపడకుండా వెళ్లిపోతున్నాను. నేను సన్యాసి నని నీకు తెలీదా?—యీ లోకంలో నా కెలాటి సంబంధమూ లేదు! ఇక నన్ను మరిచిపో” —అని శాంతంగా సన్యాసి ఆమెకి చెప్పాడు.

“అలాగే నీండి, ప్రభూ!” —అన్నది కుసుమ షీఠ స్వగంతో.

సన్యాసి అక్కడనుండి బయలుదేరుతూ—

“కుసుమా, యిక శైవు!” అన్నాడు.

కుసుమ అతని పాదరజాన్ని తీసి తన శిరస్సున ధరించింది. తరువాత సన్యాసి—అక్కడ నుండి వెళ్లి పోయాడు.

చంద్రుడు అస్తమించాడు; రాత్రి కాటుకలాగా నల్ల వైంది. నాకు నీటిలో యేవరో అగపడ్డట్టు పెద్దస్వని వినిపించింది. ఆ కాశంలోని నక్షత్రాలని దులిపి వేయటానికా అన్నట్లు వాయువు ప్రచండ వేగంతో చీకటిని వణికిస్తూ వీచింది!



మా అమ్మాయి చదువు కుంటుంది

* శ్రీమతి గొల్లకోట కమలామణి *

అడుదానికి, అక్షర జ్ఞానముండడం, అమంగళ కరమనుకునే కాలంలో,—‘మా అమ్మమ్మ భారతభాగవతాలు చదువుతుంది, మాకిప్పడగం చెప్పుతుంది’ అని చెప్పటానికి గలగడం ఘనతగాని, అబ్బాయిలతోబాటు అమ్మాయిలంతా B. A., లా M. A., లా ప్యాసవాలనే యీ రోజుల్లో,— “మా అమ్మాయి చదువుకుంటుంది” అని గొప్ప చెప్పటానికి వడం నగుబాటు మాటే. ఇంకా, ఆ చదువుతోపాటు, యేవైనా, అదనంగా నేర్చుకుంటుంది అని చెప్పటానికి గలిగితే కొంత విశేషముంది. కాని అలా చెప్పటానికే సరికి, “అబ్బో యిలాటివి చాలా విన్నాం లే. ఎన్నో చెప్పేవారే కాని, చేసేవారు లేరు” అని యెంతోమంది నిస్సాకారంగా అనేస్తారని తెలుసు.

నిజమే. చెప్పేవారే కాని చేసేవారు లేరన్నదీ, కేవలం అబద్ధం కాదు. అలాగవడానికి, ప్రధాన బాధ్యత మన ప్రస్తుత సంఘందే. ఆయన తల్లి కడుపు చల్లగా ఈ మధ్య నొక మహానుభావుడన్నట్టు, “లోకం, ఏదైనా సరే. చెప్పినా సహిస్తుంది; చేసినా తీసుకుంటుంది. కాని, చెప్పి, చెప్పినంతా చేస్తేమాత్రం భరించనంటుంది.” అని (మొదట్లోనే లెండి.) అందుచేత సంఘ దృక్పథంలో మార్పు ముందు కలిగితేనేగాని, చెప్పింది చెయ్యడానికి చాలా మంది సాహసించరు. మంచివని నమ్మినా,—ఎంత ధృఢాభిప్రాయాలున్నా, బలవత్తరమైన సంఘానికి భయపడకుండా, ధీరత్వంతో నిలవడం మాటలా? కనుక, ఆలోచనాశక్తి గల ప్రతివాళ్లూ, తమకు తోచినది నిర్ణయముగా చెప్పడమూ, విమర్శనా జ్ఞానంగల వాళ్లంతా విని, తలలు తాకట్టులోనించి విడిపించుకుని, తమకు తాము తగ్గించుకుని, మంచిదని తోచితే, సాధ్యమైనంతవరకూ, ఆచరణలో పెట్టడం ప్రారంభమైతే, సంఘంలో మార్పు దానంతటదే తెలియకుండా వస్తుంది. చెప్పి, చేసేవారి సంఖ్య కద్దన్నా పెరుగుతుంది.

మా అమ్మమ్మ తగనించీ కూడా, మా కుటుంబంలో అమ్మాయిల సంఖ్య, యెక్కువవడంచేత కాబోలు,— వాళ్ల బ్రతుకు తెరువులు గురించి, బాగున్నగులను గురించి కొంత ఆలోచించుకోవడం మా కలమాటయింది. వాళ్ల విద్యాభివృద్ధులను గురించి, నా కేగ్గడిన కొన్ని ఆశీర్వాదాలు చెప్పి దలచుకున్నాను.

లోకమంతటా, యిప్పుడొక తీవ్ర సంచలన మారంభమయింది. ప్రతి వాళ్లకీ, ఏదో ఒక విద్య నేర్చి, స్వసంపాదన కలిగి జీవించాలనే, ఉత్తమశయం, ప్రబల మతాతూరి ప్రతీతిలో గూడా, మగవారితో సమానం కావాలనే ఆశ పెద్ద పెద్ద పరీక్షలు ప్యాసయితేనే వారితో సమానమై ఉద్యోగాలు చేసి, ఉన్నతస్థాయిలో ఆశయమూ, గురుగుణాలు అమలుకున్నాయి. B. A., లా, M. A., లా ప్యాసవడం తప్ప లేదు. సమాన వ్యక్తిత్వం కలిగి, ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యముతో, ఒకరికి బరువు గాకుండా బ్రతికాలనే కోరిక ఆత్మ గౌరవముగల ప్రాణు లెవ్వరికీ, అసహజమూ గాదు కాని, దానికిని, ఏ విధానం లాభకరమో, అది ఆలోచించుకోకుండా, అదిరూ ఒక్క దారి నే పోవడం, పురుషులతో పోటీకి పోయి, వారు చేసినవే స్త్రీలు గూడా చేస్తేనే సమానత్వం వస్తుందనుకోవడమూ, అవివేకం గానూ కాలానుగుణ్యంగా కలిగిన కోరికలను, ప్రాంతానుగుణ్యంగా ప్రోత్సహించి, పోషిస్తేనే సత్ఫలితాలు కలుగుతాయి సౌఖ్యకరంగా పరిణమిస్తాయి.

అక్కడక్కడ, అసామాన్య వ్యక్తులున్నా గానీ,— సామాన్యంగా స్త్రీలకి, పురుషులకి సురుపైన M. Sc. D. Sc., లా, ఇంజనీరింగు యిత్యాదులు తలకు మించి, బరువు; తనువోలేని భారం. నవనవలాడే ప్రాయములో గుండెలెండిపోయి, తల తెల్లపడిపోయి, ప్రాణాలు కళ్లల్లో వచ్చేలాగా, అంత కష్టపడినేర్చి, యికముందు బాలికల

మా అమ్మాయి చదువుకుంటుంది

మూట గట్టుకునే మహాద్భాగ్యమూ, ఏమంతగా కనపడడం లేదు... “ముందు పుట్టినవాళ్ళకే లేక, మూకుళ్ళతో భిక్షానికి బయలుదేరుతూ వుంటే, సంతానం కోసం సాగరాల యాత్రకు వెళ్లే” రన్నట్టు, ఎంతెంతో చదివి, సిద్ధంగా వున్న మగవాళ్ళకే, తగిన ఉద్యోగాలు లేక, నానా అవస్థ పడిపోతూవుంటే, ఆ చదువులే, యింకా స్త్రీలు కూడా చదివి, పురుషులతో పోటీకి పోతే, నిరుద్యోగ సమస్య మరింత క్లిష్టమై పోవడమే గాని, నారీమణులంతా నొల్లుకో బోయే నవనిధు లేమిటి? ముందు వెనుకలు చూడకుండా, అందరూ M. A., లూ, యింకా స్థితిమంతులైతే M. L., లూగా, చిగురుంటూ పోవడంలో వచ్చే విశేషం లేదని, పెద్దలంతా యిప్పుడు గుర్తించి, మగపిల్లలను మెట్రిక్యులేషన్ దగ్గరనించీ వివిధ శాఖల లోకి పంపితేనే యెక్కువ వృద్ధిలోనికి వస్తారనుకుంటూ వుంటే, అమ్మాయిల కేది అనువైనదో గూడా, కాస్తా ఆలోచించుకోవద్దా?

ఇంజనీరింగూ, పోలీసు యిత్యాది శాఖలు నిర్వహించ గలిగిన దారుణ్యమూ, ధీరత్వమూ గల స్త్రీ, నూటి కొక్కతే గూడా వుండదు. కొంతవరకూ ప్రతి వారికీ సాధ్యమైనది, లేదీ డాక్టరూ, పంతులమ్మ పసులు, కాని, Competition యెక్కువైనకొద్దీ, అవైనా యెంత మందికి లభిస్తాయి? ఏమాత్రం లాభిస్తాయి? విధి విరామం లేకుండా అతి కష్టపడితే, అదృష్టం కలిసి వస్తే, ఏ కొద్ది మందికో, కొంతవరకూ బాగా లాభించ వచ్చును. కాని, అదైనా, ఒంటిగా నున్నన్నాళ్లే గానీ, సంసారంలో దిగినతరవాత, సాగించడ మెంత కష్టమో, వేరే చెప్పేదేమిటి?

ఎన్ని చదివినా, ఎన్ని చెప్పినా,—ఏనాడో ఒక నాడు,—ఏదో ఒక విధమైన పెళ్లి, యిల్లేర్పడడమూ తప్పవు. పురుషుడు గృహమేధిగావడమూ, పూబోడి గృహిణి గావడమూ ప్రకృతి సిద్ధము. అయినా, యిల్లాలై నేర్పరితనంతో, జయకరంగా యిల్లు దిద్దడం మాత్రం, ఒక ముఖ్యమైన పెద్ద ఉద్యోగం కాదా? గృహ రాజ్యంలో Home Minister తో సమానమైన పదవి అన్నమాట. అటువంటి బాధ్యతాయుత పదవి నలంకరించక, పనిపాపల

నెత్తి పెంచుతూ, ఇల్లు దిద్దుకుంటూ వుండవలసిన స్త్రీకి, బయటకు పోయి, రోజంతా కష్టించి పనిచెయ్యడం, సుఖమా? సుఖమా?

బలశాలియైన పురుషుడికి, సాము గరిడీలు, ఉన్నత శాస్త్ర పరిశోధనలూ, కఠిన యంత్రాగార నిర్మాణ పరిశ్రమలూ మొదలైనవీ, సుకుమారియైన స్త్రీకి, గృహ నిర్వాహకత్వమూ, మధుర కళాభ్యాసమూ, సహజంగా ఒప్పే, అనుకూల విద్యలు.

ఏ కాలపు ఆశయాల నెంచి చూసినా, ఎన్ని విధాల ఆలోచించి జూసినా, అతివలకు సౌఖ్య గౌరవా లియ్యడానికి, కళాభ్యాసంలో సాటి అయినదింకేదీ కనపడదు.—ప్రాచీన కాలంలో, రాజ పుత్రికలకు గూడా, కళా శిక్షణ అత్యవసరంగా భావించబడేది. కులీనవంశ బాలికలు కళా వైదుష్యంతో విలసిల్లుతూ వుండేవారన్నది, ఏ కథ జదివినా, ప్రస్ఫుట మవుతూనే వుంటుంది. ఎటువంటి వ్యతిరేక పరిస్థితులలోనైనా, అభీష్ట సిద్ధి గావించి, ఆనందాన్ని పెంపొందించగల శక్తి, కళలకు గలదని,—మాళవికాగ్ని మిత్రమూ, రత్నావళి మొదలైన నాటికలలో కాలిదాసాది మహాకవు లతిమధురంగా చాటి చూపించారు. గ్రహచార వశాన్త, యెన్నో కట్టడులకు లోనై యున్న కథా నాయికలకు, వారి సహజ లావణ్యానికి, నేర్పిన కళానైపుణ్యం తోడై, కోరిన వరులను సమకూర్చింది. మగని ప్రేమ మన్ననలకు పాత్ర మయ్యారు. నాయిక సౌందర్యముతోపాటు, కళావైదుష్యము గూడా వర్ణించబడని ప్రబంధ రాజము లరుదు.

ఆ తరువాత, రాను రాను మధ్యకాలంలో దేశంలోని సమస్త సౌభాగ్యాలతో పాటు, సంసార స్త్రీలలోని కళాభిలాష గూడా, సన్నగిల్లి పోయింది. తిరిగి—యిప్పుడేపిప్పడే మినుకు మినుకు మంటూ పొడ చూపుతూ వుంది. స్వల్ప కాలంలోనే, జగజ్జీయమానంగా ప్రజ్వలించి తీరుతుంది.

పెళ్లి జేసుకున్నా లేకున్నా, ఆనందంతో, ఆత్మ గౌరవంతో బ్రతకడాని కవకాశమిచ్చేది, కళాభ్యాసము. పూర్వపు రోజులలోలాగు పనితనంలో పెళ్లిళ్లు యిప్పుడు

మా అమ్మయి చదువుకుంటుంది

లేవు. కాలంతో పాటు కోరికలూ పెరుగుతూనే వుంటాయి. ప్రస్తుతపు యువకులు, వారి తాతల లాగు, తమ కర్థాంగి జేసుకునే స్త్రీ, కేవలం వండి పెట్టడం, వంశం నిలబెట్టడం, చేస్తుండన్నంత మాత్రంలో సంతృప్తి పొందలేకుండా వున్నారు. కొంతవరకూ విద్యావతియై, కళావతియై, మానసిక సాహచర్యమూ, ఆనందమూ గూడాయిచ్చే కాలం కావాలని కాంక్షిస్తున్నారు. అటువంటి బాలికలకే యికముందు అవాయాసంగా వివాహాలయ్యేది. (కట్నాలు పోయేది గూడా అప్పుడే!) స్వార్జితశక్తి గలిగి, ప్రాజ్ఞత వచ్చిన పెండ్లి జేసుకునే నాగరిక యువకులను, కేవలము కట్నాలతోనే కూతుళ్ళకు భర్తలుగా తేగలగడం, యింకా కొన్నాళ్ళలో కష్టసాధ్యముగాక మానదు. ఒక వేళ, వేలకు వేలు గుమ్మరించి, అమ్మాయికి పెళ్లికొడుకుని తేగలిగినా, మగనిమక్కువ కొనియ్యగలరా? ఆమక్కువ సంపాదించగలిగిన శక్తి బాలిక కియ్యాలి. కళాశిల్పియైన కామిని కాశక్తి సునాయాసంగా కలుగుతుంది. సంఘ నిబంధనలవల్లా, చట్ట నిర్బంధాలవల్లా, భర్తని కట్టేసుకునే కన్నా, మహారాజ పథాన్ని గూడా త్రోసి రాజనగల మానసికానందాన్నిచ్చి, (పుచ్చుకుని) స్వాధీన భర్తృకగా మురియడం, ఆత్మ గౌరవకరం గాదూ, ఆడదానికి?

ప్రతిభాశాలియైన పురుషుడు, కళాశిల్పి అయిన స్త్రీని ఆదరించక మానడు. కళామూర్తియైన స్త్రీని, ఆరాధించక మానడు!

సంసార సాగరములో దిగిన తరువాత గూడా, సౌఖ్యమే గాకుండా, అర్థ సంపాదనకు గూడా, అతివలకు కళారంగంలోనే యెక్కువ అవకాశాలున్నాయి. —కాలేజీలో చదువుకుంటున్న కన్య గానీయండి, పసి పాపాయిలున్న వటుంబిని గానీయండి, —ప్రజ్ఞను బట్టి, వారికి వీలైన కాల పరిమితిని బట్టి, —కళావతియైన మానినికి ప్రోత్సాహమిచ్చి, ఆదాయము గలిగించి, అభివృద్ధిలోనికి తేవడానికి, —రేడియో లున్నాయి; రంగ స్థలాలున్నాయి. పాటకచేరిలు, నాట్య సభలూ వున్నాయి. చివరికే రెండు మూడు సంగీతపు పాఠాలు చెప్పినా, వటుంబాదాయము వృద్ధి జేసుకుని, తమ బరువే లేకుండా, సుఖంగా జీవితం

సాగించవచ్చును. అన్నిటికన్న ముఖ్యమైనది, —కళాభిరతి గలవారికి, జీవితంలోని అందాన్ని, ఆనందాన్ని, అర్థం జేసుకుని, అనుభవించడం చేతనవుతుంది. అయితే, అందరికీ కళా వైదుష్య మబ్బుతుండా అంటే, —ఆత్మధిక ప్రజ్ఞ, పూర్వజన్మ కుకృతంవల్లగాని కలగనిమాట నిజమేగాని, M Sc., లకూ, B.Sc. Hons., లకూ పడ్డ వ్యయ ప్రయాసాలూ, ఆట పాటలకూ, బొమ్మల గీతలకూ, చక్కటి రాతలకూ పడితే, —జీవితంలో ఆపాటి కిట్టింపు లేకుండాపోదు.

మరొక్కమాట : —పెద్దపరీక్ష వచ్చి ఉద్యోగాలు చెయ్యడంవల్లనే గాని, కళా వైదుష్యంవల్ల జీవనోపాధి యేర్పరచుకోవడం, గౌరవకరం గాదనే అపోహ, మనలో చాలా మందికి లేకపోలేదు. మోటుగా, మగవాడొలిచి తియ్యగలిగిన కొబ్బరినే, దవడలు నొప్పి పుట్టేలాగు నమిలి తిని బ్రతుకవలసిందేగాని, నాజూకుగా నొక్కితే తియ్యటి రసం చిప్పిల్లే కొబ్బరి మామిడితో, బత్తాయితోనలతో, జీవితం సాగించుకోవడం, రుచి కలిగించుకోవడం మర్యాదగాదనే మాటకు, జవాబేమని చెప్పను?

ఊహ లోకంలో, మాటలకందని ఉన్నత స్థానానికి, హృదయాన్ని తీసుకుపోయి, ఆత్మ సంతృప్తి కలిగించే కళారాధన, సత్సంప్రదాయంగల సంసారిణికి తగదనీ, —నిత్యమూ చక్కగా అలంకరించుకోవడమూ, సుఖపడగోరడమూ, సంతోషముగా నున్నట్టుండడమూ, —పతి వ్రతాలక్షణం గాదనే దురభిప్రాయం తొలిగిపోతేనే గాని, నారీలోకం వైకెలా వస్తుంది?

తేనెలాలికే పాటలూ, ముద్దులు గొలిపే మాటలూ, అందాలు చిందే నడకలూ శృంగారవతులకు స్వంత సామ్యులు. మనలో మన మాట, —ఏ యువతి శృంగార వతిని కాననుకొంటుంది? —కావాలని కోరుకోకుండా వుంటుంది. కళాభ్యాసము, వాటికి వన్నెవాసీ గలిగిస్తుంది. కళావతియైన తరుణి, సౌరభమూ, సౌకుమార్యమూ గల అపరంజి పద్మము. దాని నాశించిన వారెవరు? మానవతికి, అంతకన్నా కోర తగిన జీవితమేమున్నది? —

కనుక, F. A., B. A, లే గాకుండా, వాటితోపాటు, ఏ విధంగా జూసినా, కోమలులకు అనువైన, కళాభ్యాసము గూడా, కులీన బాలికలందరూ తిరిగి ప్రారంభించితే, తమకు వచ్చిందని మానకుండా సాగించితే, స్త్రీ జీవితంలో సౌఖ్య సౌభాగ్యాలు వృద్ధి జెందుతాయని నా దృఢాభిప్రాయం. అనాడే అమ్మాయి చదువు సాగకమాతుంది.

అన్నీ సరేగాని, మీ అమ్మాయి విషయంలో నువ్వేమి ప్రోత్సహించాలి! చెక్కూలనే అనుకుని చెప్పుకున్నాను. ఎంతకూకు జయప్రదంగా సాగుతుందన్నది,—భగవంతుడి దయమీద, అమ్మయిల పూర్వ పూర్వం మీద ఆధారపడి వుంటుంది. చివరికి నేను,—‘చెప్పేవారేగాని, చేసేవారు లేరు నే’ వారిలోనే చేరుతానో,—చెప్పినంతా చేసినవారికే చెందుతానో యిప్పుడెలాగ చెప్పగలను చెప్పండి?—

(ఆలిండియా రేడియోవారి సౌజన్యముతో)



తొలితూరి నీతోను మాటలాడాలంటి
మలితూరి నీతోను తూగి తేలాలంటి
మాట బోటానరించబోకే భ్రమరమా!
తేటి గీతము పాడవే.....!

ఘుమ ఘుమ రాడే వసంతవనిలో
ఝుమ ఝుమ రాగా లాల పించుమా
కువకువలాడే కోయిల గీతికి
కమ్మకమ్మగా వంత పాడవే భ్రమరమా!
మారుడు వీర విహారుడాయె నే
మదనడు మనసున మాటలాడినాడే
గభియలు సిగ్గున తలలు వందినారే
ప్రకృతి యంతా పులకరింపగా.....
మదిముద మందగ మధుర గీతము పాడవే!

వాడ్రేపు శ్రీ జోగిపంతులు



స్థాపితం : 1923.

ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

హెడ్డాఫీసు :
మచిలీపట్టణము

(షెడ్యూల్డ్ బ్యాంకు)

చెల్లింపబడిన మూలధనము, రిజర్వులు రు. 35,00,000 పైబడినది.

అమలునందున్న వ్యాపారము రు. 6,00,00,000 మించినది.

మద్రాసులో బ్రాంచీలు :

మైలాపూర్ ఆఫీసు :

49, కచ్చేరి వీధి.

మద్రాసు బ్రాంచి :

322-23 లింగిచెట్టి స్ట్రీట్.

త్యాగరాయనగర్ ఆఫీసు :

81/82, పాండి బజారు.

ఇతర బ్రాంచీలు :

అనకాపల్లి, చీరాల, ఏలూరు, గుడివాడ, గుంటూరు, కాకినాడ, మచిలీపట్టణము, నరసారావుపేట, నెల్లూరు, ఒంగోలు, రాజమండ్రి, శ్రీకాకుళం, తెనాలి, తుని, విజయవాడ, విశాఖపట్నం, విజయనగరం (నిజా), అమలాపురం, అరండ్లకోపేట (గుంటూరు), బాపట్ల (గుంటూరు జిల్లా), భీమవరము, గవర్నరుపేట (విజయవాడ), గూడూరు (నెల్లూరు జిల్లా), పాలకొల్లు.

సబ్ ఆఫీసులు :

అమడాలవలన (శ్రీకాకుళం జిల్లా), చల్లపల్లి (కృష్ణా జిల్లా), దుగ్గిరాల, గొల్లప్రోలు, జగ్గయ్యపేట, మహారాణిపేట (విశాఖపట్టణము), పార్వతీపురం, పెడన (కృష్ణా జిల్లా), పెద్దాపురం, పిరాపురం, రామారావుపేట (కాకినాడ), సాలూరు, సామర్లకోట, తిలూరు (శ్రీకాకుళం జిల్లా), తిరుపతి, వినుకొండ, కర్నూలు, నరసన్నపేట, ఇచ్ఛాపురం (శ్రీకాకుళం జిల్లా).

అన్ని విధములైన బ్యాంకింగు వ్యాపారములు, ఫారిన్ ఎక్స్చేంజి సహా కొనసాగింపబడును.

తాడేపల్లి శ్రీరాములు,

మేనేజింగ్ డైరెక్టరు.

ఏలేశ్వరపు రామచంద్రమూర్తి, యం.ఏ., సి.ఏ.ఐ.ఐ.సి.,

జనరల్ మేనేజరు.

“మమత”

* శ్రీమతి కొత్తపల్లి లలిత *

...వాడు పుట్టక పూర్వమే ఆమె భర్త చని పోయాడు...ఆ దుఃఖ దినాల్లో తానుకూడా ఆత్మహత్య చేసికొని భర్తను అనుసరిద్దామను కొన్నది గాని, తాను గర్భవతిని పూతు కొన్నది...సంతానం కల్గిన తర్వాత తాను నిశ్చింతగా చనిపోవచ్చు ననుకొన్నది...

...వాడు పుట్టివాడు...ఆమెకు ఎక్కడ లేని మమత కలిగింది...‘అయ్యో! ఇంత చిన్నవాణ్ణి వదిలి నేను చచ్చి పోతే వీడి గతి ఏమికాను’ అని కొన్ని నెలలు అనుకొని ఊరుకొన్నది...పిల్లవాడు పెద్దవాడవడం మొదలు పెట్టి నాడు...వాడి విద్యలు చూస్తూ ఆనందించడం మొదలు పెట్టింది...అంతకు పూర్వం వాడు పాలు త్రాగుతూంటే, పిడికిళ్లు బిించి కన్నులు నలుపుకుంటూంటే, బోసినోటితో నమలుతూ నవ్వుతూంటే ఎక్కడలేని ఆనందం కలిగింది... వానిని అట్కున జేర్చుకొని చెక్కిలి నొక్కి మద్దు పెట్టు కొంటూంటే శరీరం పులకరించేది...పాలు త్రాగుతూ కలవ కాడలకుంటి చేతులతో మెడలోని వస్తువులను సవరిస్తూంటే ఏమిటో చెప్పలేని వెట్టి ఆనందం ముంచుకొచ్చేది...ఇకన్నీ అనుభవిస్తూంటే జీవితాశ బలమయింది...“నేను పిల్లవాని కోసం జీవించాలి...వీనిని ఎలాగైనా పెంచి పెద్దవాణ్ణి చెయ్యాలి...అదే నా జీవిత పరమావధి” అని తాననుకొని ఇతరులతో అనేది...చనిపోయిన భర్త అప్పుడప్పుడు జ్ఞప్తికి వచ్చేవాడు గాని, కొడుకు ముఖం చూస్తూంటే భర్త ముఖం మసకమసకగా కనబడేది...క్రమేపి, ఆ ముఖం జ్ఞాపకం చేసుకోడం కూడా కష్టమయింది...ఆ స్థానంలో వాడి ముఖమే కనబడేది.....

...కష్టవాడికి కూడా తల్లిగర్భ చనువు చాలా అధికమైంది. తన్ను క్రమించేవారు సమీపంలో తల్లిని మించిన వారికయూ లేకపోవడం మూలాన్ని, ఏది కావలసి వచ్చినా తల్లికోసం ఏడుపే. తనకి శాంతిని, భద్రతనూ ఇచ్చేది తల్లిగానీ ఇంకెవరూ కాకని సహజంగానే గ్రహించాడు... ఆమె సామీప్యమే వాడికి పరమ సుఖస్థానం అయింది...

ఆమెకి ప్రపంచం అంతా వాడే...వాడికి జీవితం అంతా ఆమే.....

...చుట్టాల ఇంటికి ఎప్పుడైనా వెళితే, వాడికి సంబంధించిన పనులన్నీచేసి ముఖం కూర్చిన తర్వాతనే ఇతర కార్యాలు చూసేది. చుట్టాలలో ఎవరు వాడికి సహాయం చేసినా మండి పడేది; తనకి వాళ్లేదో అపకారం చేసినట్టు, తనకున్న ఒక్క హక్కునీ వాళ్లు లాగేసు కొన్నట్టు.

...“వాడు నా వాడు. వాడికేది కావలసినా, నన్నే అడగాలి. నేనే చెయ్యాలి. వాడికి నేను, నాకు వాడు విధాయకం. వీళ్లంతా ఎవరు?” అనేది...వాడి విషయంలో ఆమె అంత పట్టుదల చూపడం చుట్టాలకి వింతగా వుండేది.

...“మీ వాడి బంగారం మేమేమీ ఎస్తుకొని పోవటం లేనులే...ఎవడిక్కావాలి మీ నల్లబంగారం” అని నవ్వే వారు...మఱి కొంతమంది “కుట్టాడికి నీడగ్గర అంత చనువు కూడదు...ఇంక వాడు నిన్ను విడిచి బతక గలడా?” అని మందలించేవారు...ఇకన్నీ ఆమె పెడ చెవిని పెట్టేది. “నన్ను విడవడం ఎంగుకు వస్తుంది వాడికి. ఏదో ఇంత తినడానికి వుంది గదా! కలో గంజో వేవిద్దరం కలిసి తాగ గలం” అని గర్వంగా సమాధానం చెప్పేది...బంధువుల్లో ఈ అనుబంధం కథగా పరిణమించింది...చుట్టాలు అంటూన్నోలదీ, ఆమె వాడిని దగ్గరకు తీసుకోడం మొదలు పెట్టింది...వయస్సు వస్తూన్నా కూడా, వాడు తనని వ్యక్తీకరించుకోలేదు...తనని ఆమెతో అభేదం చేసుకొన్నాడు...తల్లి వినగా వాడికి జీవితమేలేదు...చికఱకు ‘వాడు’ వాడుగానే ఉండి పోయాడుగాని, ‘అతడు’ కాలేదు...ఆమె, ‘అతడు’ అవడానికి వాడికి అవకాశాలు ఇవ్వలేదు.....

* * *

...చదువు సంధ్యల్లో వాడు మంచి తెలివి తేటల్ని చూపడం మొదలు పెట్టివాడు. స్కూల్లో అందరూ మెచ్చు

కొనేవారు. “ఆ తండ్రి బతికివుంటే ఎంత ఆనందించే వాడో! పెట్టి పుట్టలేదు. ఏమంత పెద్దవాడు! నిన్న మొన్నటి వాడు “అనేవారు చుట్టాలు స్నేహితులునూ...ఆమె మాత్రం ఎప్పుడూ అలా అనుకోలేదు...మొదట్లో ఊహిస్తే మసకమసకగా కనబడే భర్త ముఖం ఇప్పుడు కనపడ్డమే మానేసింది...ఇప్పుడంతా వాడే...వాడికి, అసలు తండ్రినే ఎటుగండక పోవడం మూలాన్ని ఆ గొడవే లేదు...తల్లి, తండ్రి తనూ అంతా...తల్లీ...పరిశ్రమ ప్యాసవుతున్నాడు—కొలతలు మార్చిస్తూ చొక్కాలూ, లాగులూ వుట్టిస్తున్నాడు—కానీ తల్లి దగ్గర మాత్రం ఇంకా ‘అడ్డొల్లొని బిడ్డే’...తాను తల్లిమీద ఇంతగా ఆధార పడ్డం లోకంచూసి ఏమనుకుంటుందో వాడెగడు. లోకాన్ని చూడడం ఆమె వాడికి నేర్పలేదు...ఎప్పుడైనా, ఎవరైనా తనని చూసి నవ్వితే, వాడువచ్చి తల్లికి ఫిర్యాదు చేసేవాడు... “నవ్వనీరా వాళ్లమూతే వంకర పోతుంది. నీకేం రా, బాబూ; నే నుండగా” అనేది.

* * *

వాడు కాలేజీకి వెళ్లడం మొదలు పెట్టినాడు...అంత వయస్సు వచ్చినా, వాల్లిద్దరి మధ్యా మమత అలాగే ఉండి పోయింది...ఓ రోజున ఆమె ఏదో పనిమీద గదిలోకి వచ్చింది...వాడు తండ్రి యొక్క ట్రీపు కోటు వేసుకొని గదిలో నిలుపుటద్దం ముందు నుంచుని ఉన్నాడు...ఆమె ఉలిక్కిపడి అగింది...తన కళ్లని నమ్మలేక పోయింది... చనిపోయిన భర్త లేచి వచ్చాడా అనుకున్నది...వాడి భోరణిలో వాడుండి ఆమె రావడం చూడలేదు...ఆమె మెల్లిగా వాడి వేసక్కి వచ్చింది...ఆమె ముఖాన్ని ఆమె, తల్లి ముఖాన్ని వాడు ఒకసారే అద్దంలో చూడడం జరిగింది...అక్కడక్కడ నెరసిన వెంట్రుకలు, కాంతి రగ్గిన ముఖం...భర్త చనిపోయిన తర్వాత, ఆమె అద్దంలో తన ముఖాన్ని చూసుకోవడం ఇదే మొదటిసారి... “అమ్మా” అంటూ వాడు వేసక్కి తిరిగినాడు “నాయనా” అని ఆమె వాణ్ణి కాకలించు కొన్నది... ఆ అద్దం ముందు వాడు నుంచున్నప్పుడు ఆమె కేదో కొఱత కనబడింది...ఆ కొఱత ఏమిటో తటాలున స్ఫురిం

చింది...వాడికి పెల్లి చెయ్యాలి...తన పెల్లి నాటికి భర్తకు అదే వయస్సు...ఎన్ని సార్లు తనూ, అతనూ ఆ అద్దం ముందు ఇదివరలో నుంచో లేదు! తన భర్త! తానూ!...అద్దం ముందు నుంచున్న కొడుకు, తండ్రి స్థానాన్ని తీసు కొన్నాడు.....తనస్థానాన్ని?...తన కోడలు...ఆమె చిఱునవ్వు నవ్వుకొంటూ వంట ఇంటిలోకి వెళ్లిపోయింది...వాడికిదేమీ అర్థం కాలేదు “ఏమిటే అమ్మా” అంటూ ఇంట్లోకి వెళ్లినాడు...“ఏం లేదు రా నాయనా. మీ నాన్నగారి కోటు తొడుక్కొని అద్దం ముందు నువ్వునుంచుంటే ఎంతచక్క పెళ్లికొడుకులా వున్నావురా” అని నవ్వింది...అమ్మ నన్ను చూసి నవ్వుతోందేమిటి అనుకున్నాడు...వాడు మామూలుగా భోజనం చేసి కాలేజీకి బయలు దేరినాడు...ఆవేళ తల్లి తన్ను చూసి నవ్వితే వాడికి అర్థంకాలేదు. తల్లి తన్నుచూసి నవ్వుడం వాడికి ఉడుకుబోతు తనంగా ఉంది...ఏమిటో భయ మేసింది...క్లాసులో పాఠాలు వినబడలేదు సరిగ్గా... వినబడ్డవి అర్థం కాలేదు...ఈ పరధ్యానాన్ని చూసికొందరు స్నేహితులు “ఏం రా, అమ్మ తీట్టిందా ఏమిటి?” అని ఎగతాళి చేశారు...ఆ మాటలు వింటూంటే, ఎప్పుడూ లేంది ఆవేళ కన్నీళ్ల పర్యంతం అయింది...ఆవేళ ఇంటికి వస్తూ ఆలోచించడం మొదలు పెట్టినాడు...అవును, తాను తల్లిమీద ఆధారపడి ఉంటాడు. ఆమె ఒక్క నిమిషం ఇంట్లో లేకపోతే తనపని తాను చేసుకోలేడు...అఖరికి ఆమె, “ఆ తెల్లలాగు మీదికి ఆ గళ్ల వర్షు బాగుంటుందిరా” అని చెప్పాలి...ఈవేళ తన తెలివి తక్కువ తనాన్నిచూసి నవ్వలేదు గద తన తల్లి!...వాడికి, చిన్న కుజ్జువాళ్లకు వచ్చేకోపం వచ్చింది. అమ్మమీద కోపం వచ్చింది...ఇంక అమ్మమీద ఆధారపడ కూడదు అని తీర్మానించు కొన్నాడు. లేకపోతే, తన్నుచూసి నవ్వు తుందా?...ఈ వేళనుంచీ అమ్మమాట వినకూడదు అని అనుకుంటూ ఇంటివైపు గబగబా నడిచాడు...

...తనకి చిన్నప్పటినుంచీ అమ్మమాట వినడం అలవాట యిందే మరి ఇంక ఎవరిమాట వినడం! ఎవరిని ప్రేమించడం!...ఇందులోంచి తప్పించుకోవడానికి ఏదో మార్గం

ఉన్నదని తోచింది గాని అదేదో జ్ఞాపకం రాలేదు. అలవాటు చొప్పున, అమృతానికి తెలుసుకోవాలి అనుకొన్నాడు చప్పున... వెంటనే తన ప్రతిజ్ఞ జ్ఞాపకం వచ్చి నాలిక కరుచుకొన్నాడు...

...ఇంటిని సమీపించేటప్పటికి, వీధి తలుపుతీసి ఆమె అరుగుమీద నుంచుని ఉన్నది మామూలుగా... గుండెలు కొట్టుకొంటూంటే లోపలికి వచ్చేవాడు... ఆమె వీధి తలుపువేసి వెనకాలే వచ్చింది... రోజూ మల్లె వాడు పుస్తకాలు బీరువాలలో పెట్టుకొన్నాడు... ఈ మాత్రానికే ప్రపంచాన్నంతనీ జయించినంత ఆనందం కలిగిందా తనకి... కొడుకు ప్రవర్తన అర్థం కాక ఆమె అతని వైపు వింతగా చూసింది... ఎవళ్ళ పని వాళ్లు చేసుకోవడంలో ఇంత ఆనందం వుందా అనుకొన్నాడు... “ఒంట్లో బాగాలేదా, నాయనా” అంది ఆమె అతని చెంపను చేతితో స్పృశిస్తూ... “బాగానే, వుంది కాని ఆకలేస్తోంది అన్నంపెట్టు” అన్నాడు. అంతకు పూర్వం ఇలా అడగడం లేదప్పుడూ... ఆమెకు ఆశ్చర్యం కోపం కలిగింది... వాడు, అతడుగా వ్యవహరిస్తున్నాడని గ్రహించ లేకపోయింది... “నీ ఆకలి నాకు తెలియదట్రా నాయనా” అంది “అడక్కపోలే నీకెలా తెలుస్తుంది. అడక్కపోలే అమ్మయినా పెట్టదు” అన్నాడు వెటకారంగా... ఆమె లోపలికి వెళ్లిపోయింది... వెండికంచం ఖంగున మోగింది వంట ఇంట్లో... ఆమెకి కోపం వచ్చిందని గ్రహించాడు... ఆమెకి అగ్రహం తెప్పించ గలిగానే అనే ఆనందం కలిగింది ఆకలికి... “రా” అని లోపలనుండి పిలుపు... కొంచెం అలస్యం చెయ్యాలి అనుకొన్నాడు... భోజనానికి అలస్యంగా వెళ్లి నాడు... వండిన వాటిమీద వంకలు పెట్టినాడు... ఆమె నిర్ఘాంతయి పోయింది... మతి చలించింది... ఆలోచించింది... మధ్యాహ్నం తాను చేసుకొన్న నిర్ణయం జ్ఞాపకం వచ్చింది... “అయ్యో, నా తెలివి తెల్లారిస్తోంది వుంది... నోటితో చెబుతాడా ఏమిటి... కుట్ట నాగమ్మ” అనుకొంది... “దీనికి పెళ్లే వుండు... అప్పుడవీ నేను కలిసి పీడిని లాంగడియ వచ్చును.” అనుకొన్నది... అంతకు పూర్వం సంవత్సరన్నరనుండి సంబంధాలు వస్తున్నాయి...

మూడు వేలు కట్నం లాంఛనాలు ఇస్తామని కొందఱూనూ, చదువు చెప్పిస్తామని మఱి కొందఱూ. కొంచెం లోకువగా వున్న పిల్లను చేసుకొంటే మంచిదని, ఓ సంబంధాన్ని మనస్సులో నిశ్చయం చేసుకొంది...

“ఒరే అబ్బాయి, నీ కీ శ్రావణ మాసంలో పెళ్లి చెయ్యాలిరా. నిన్నో ఇంటివాడిని చేస్తే నా భారం తీరుతుంది” అన్నది... “నీ ఇష్టం” అన్నాడు అలవాటు చొప్పున... తరువాత ఆమెకు లాంగిపోయానే అని పశ్చాత్తాప పడ్డాడు... ఇంతలో సాయంకాలం తన మనస్సులో పడ్డ అలజడిని జ్ఞాపకం తెచ్చుకొన్నాడు... “ప్రేమించడానికి, ప్రేమను పొందడానికి ఓ వ్యక్తి వస్తుంది పెళ్లితో. దానితో కలిసి అమ్మను సాధించ వచ్చును. సాయంకాలపు ప్రశ్నకు అమ్మే సలహా ఇచ్చింది తెలియకుండా” అనుకొని “నీ ఇష్టం” అన్నందుకు విచారించడం మానివేశాడు...

...ఆవేశ రాత్రి ఇద్దరూ నిద్రపోలేదు... రాబోవు కోడలూ తనూ కలిసి కొడుకుని ఎలా తిప్పకోడమో అని ఆమె ఆలోచన...

...భార్య సహాయంతో అమ్మనుండి స్వతంత్రాన్ని పొంద వచ్చునని కొడుకు ఆలోచన...

...ఈ ఆలోచనలవల్ల కాబోలు ఉదయం ఒకరి ముఖం ఒకరు చూడడానికి జంకి, ఆ రోజంతా తప్పించుకొని తిరిగారు...

* * *

...ఆమె అతనికి పెళ్లి చేసింది... పెళ్లి అయిన ఆఱు నెలలకి కోడలు కాపురానికి వచ్చింది... ఆమెకు ఎక్కడ లేని సంతోషమూ కల్గింది... కోడలిని కాలు కింద పెట్ట నిచ్చేది కాదు... ఇప్పుడు తాను ముఖ పెట్టడానికి కొడుకు తోబాటు కోడలు కూడా దొరకింది గదా—అనుకొంది... కూతుళ్లు లేని ముచ్చట తీరింది అనుకొంది... తన మీరలా నగలూ అన్నీ కోడలకిచ్చింది... ఏ పనికైనా కోడలు నిర్ణయించుకొన్నాడు “నేను లేనుచే, తల్లీ! నీ కెందుకే శ్రమ” అనేది... కోడలు పుట్టింటివారు, అత్తగారు చాలా నుంచి, తమ పిల్ల ముఖ పడుతుంది అని సంతోషించు

చారు...అతడు మామూలుగానే ఉన్నాడు...అన్ని పనులూ తనకూ, తన భార్యకూ కల్గి చేస్తూండడం అతని కంటగా రుదించటం లేకుండా పోవడం మొదలు పెట్టింది...

...కొత్త కోడలికి అత్తగారి ప్రేమ అర్థం గాలేదు... వాళ్లది పనిమంది గల కుటుంబం. ఈ గారాబాలు ప్రేమలు ఆమెకు తెలియవు...ఎవరి పని వారు చేసుకోవాలి అంతే అని నవ్వుకుం...మొదట నాలుగు దినాలు చూచింది... తాను ముఖం కడుగుకోడానికి నైతం అత్తగారే నీళ్లు తీసికొని రావడం ఆమెకు సవ్యంగా లేదు...చిన్నచిన్న పనుల దగ్గరనుండే ఆమె చేస్తూంటే దానిలో వున్న ఆనందం కాస్తా పోయిట్లు తోచేది కోడలికి...తన భర్త స్థితి చూచింది...అతడు తనకంటే హీనస్థితిలో వున్నాడు. ఆమె మాటను కాదనలేక బాధ పడుతున్నాడని తెలిసి కొంది...అత్తగారికి ఇంత ప్రేమ ఎందుకు అని సందేహం కలిగింది...ఇంత ప్రేమా నిజంగా చూపిస్తున్నట్లామెకు తెలుసాలేదా అనుకొన్నది...ఆమె భర్తవైపు దృష్టి త్రప్పింది...

...అతడు తన ప్రేమ నంతటిసీ భార్య వైపు త్రిప్పి నాడు...ఆమె చిన్నచిన్న పనులు, మరుగు బొత్తాలు పెట్టడం, భోజనానంతరం వక్ర ఒకటి ఇవ్వడం మొదలై నవి అతనికి ఎక్కువ ఆనందం కలిగించడం మొదలు పెట్టింది...ఆ పనులే ఇనికంటా తన తల్లి చేసేటప్పటికంటే ఇప్పుడు తనకు ఈమె చేస్తూంటే ఎక్కువ ఆనందం కనపడింది...మెల్లి మెల్లిగా ఒకటొకటే భార్య చూస్తూంటే గుళింగానే ఉన్నాడు...తన పనులు, భర్త పనులు తాను గుళింగా చేసుకొంటున్నానే అనే ఆనందంలో కోడలు ఉన్నది...తల్లి అవసరం కనబడ లేదతనికి...ఆమెకు మొదిట్లో, కోడలు కొడుకునకు కొన్ని ఉపచారాలు చేయడం, అతడు అందుకు సంతోషించడం ఆనందమే కలిగించింది...కానీ రానురాను కోడలు, తాను పూర్వం తన చేతులారా కొడుకునకు చేసే ఉపచారాలన్నీ చేయడం బాధ కల్గించడం మొదలు పెట్టింది...కొడుకు తన్ను బొత్తిగా మరచి పోయాడనీ, కోడలు, తను వానికి

ఉపచారాలు చేయడంవల్ల వచ్చే ఆనందాన్ని దోచుకొన్న దనీ ఊహించడం మొదలిడింది...క్రమే అదికోపంగా బయలు దేరింది...తన హక్కు ఏదో ఈ కొత్తగా వచ్చిన పిల్ల లాగుకొన్నదే అని ఈ ర్వ్యపడడం మొదలు పెట్టింది...ఇంక వాళ్ల నిద్దరినీ ఒకచోట చూడ లేక పోయింది...వాళ్లపై పూర్వం ఉన్న మమకారం పోయి నట్లునిపించింది...ఇలా ఉండగా వాళ్లనిద్దరినీ ఓ రోజున గదిలో అద్దం దగ్గర నుంచని వుండగా చూచింది...అతడు భర్త కోటు తొడకున్నాడు...కోడలు అత్తగారు తన కిచ్చిన చీర గట్టుకొని వున్నది...ఆమెకు తన వివాహ జీవితపు తొలిదినముల మిఠుమిట్లు కళ్లకనిపించినవి. ఆమె మనస్సు అదొకలా అయింది...నాటినుండే వాళ్లతో ఒక మోస్తరుగా మాట్లాడడం మొదలు పెట్టింది...వాళ్లు తమ ప్రేమ వికాసం వేపు తొంగిచూస్తున్న చీకటి తెరల అంత రాద్ధం గ్రహించలేక పోయారు...కోడలు ఎప్పటికీ తన ప్రయత్నంలో తాను ఉన్నది...అతడు తల్లిపై ఆధారపడని జీవితం గడుపు తున్నాడు గదా అనే ఉత్సాహంతో ఉన్నాడు...ఆమెగోని ఈ మార్పునకు కారణం కనపడ లేదు...అత్తగారి విషయమై కోడలు పూర్వ విధంగానే వుంది...తల్లి విషయమై ఆశక్తి పట్టే వున్నాడు...కోడలు అత్తగారి పనికి పూర్వం కంటే ఎక్కువగా సహాయం చేస్తూ అత్తకు కావలసినంత విశ్రాంతి నిస్తోంది...ఇది ఆమెకు ఏవగింపుగా ఉండేది...లోపల బాధపడేది...

...ఇలా ఉండగా ఓ రోజున అతడు తలంటు కొంటా నన్నాడు...అంతవరకూ కోడలు తన భర్తకు ఎన్ని ఉపచర్యలు చేసినా తలంటి నీళ్లు పోయడానికి మాత్రం సిగ్గుపడి పూరుకొనేది...ఆ పని ఆమె చేసేది...ఆ వేళ అతనికి భార్యచేత తలంటించుకోవాలనే వెట్టి కోరిక కలిగింది...ఆమె ఉత్సాహంతో మనస్సుపడి 'సరే' అన్నది...ఈ సంగతి అత్తకేమి తెలుసు...మామూలు ధోరణిలోనే స్నానం గదిలో అన్నీ సమకూర్చింది... "రారా" అన్నది సహజవైఖరి నభినయిస్తూ...కొడుకు కోడలు ఇద్దరూ వచ్చినారు...ముసిముసి నవ్వులు నవ్వు కొంటూ ఒకరికొకరు ఎదురుగా నుంచున్నారు...అఖరికి

కొడుకు భ్రష్టం వహించాడు...“అమ్మా! నాకు పెందరాళే అన్నం కావాలి. నువ్వువెళ్లి మడిగట్టుకో. ఇది నాకు నీళ్లు పోస్తుంది లే” అన్నాడు...

...ఆమె చేతిలోని నూనె గిన్నె క్రిందపడి పోయింది... ఆమె వెళ్లిపోతూ వెనకకు విరుచుకొని పడిపోయింది... కొడుకూ కొడలూ కంగారుగా ఆమెని పట్టుకొని కూర్చుండ బెట్టినారు...ఆమెకు మాటా మంతిలేదు...మిడిగ్రుడ్లు వేసుకొని చూడటంతో వాళ్లు మెల్లిగా బుజాల మీద జేర్చుకొని గదిలోనికి తీసుకు వెళ్లారు...ఆ వేళ రాత్రి తీవ్రంగా జ్వరం వచ్చింది...మూసిన కన్ను తెరువలేదు... మరునాడూ, మూడవ నాడూ అంతే...నాల్గవనాటి మధ్యాహ్నానికి స్పృహ వచ్చింది...కొడుకు గ్లాస్కోజు కలిపిన నీళ్లు గొంతుకిలోపోసిన తర్వాత, “నా...హ...క్కులు—పోయినవి” అన్నది ఏమీ అర్థం కాక వొకరి ముఖ మొకరు చూసుకొన్నారు...ఏమీ అర్థం కాలేదు... డాక్టర్లు వచ్చి మందులేవో ఇచ్చినారు...జ్వరం తీవ్రంగానే వుంది అన్నారు...“నా హక్కులు” అంటూ ఎన్నిసార్లో పలకరించింది...కానీ ఈ హక్కు లేమిటో ఎవ్వరికీ అర్థం గాక తెల్లపోతూ పూరుకొన్నారు...

ఆమెకు పూర్తిగా ఆరోగ్యం కలగడానికి రెండు నెలలు పట్టింది...ఈ రెండు నెలలూ కొడుకూ కొడలూ ఆమెకు సమస్త విధముల ఉపచర్యలు చేసినారు...కొడలి ఓర్పునకు అందరూ మెచ్చుకొన్నారు...ఆమె మెల్లి మెల్లిగా లేచి నడయాడడం మొదలు పెట్టింది...పూర్తిగా సత్తువ రావడానికి ఇంకో నెల పట్టింది...కారీరికంగా సంపూర్ణారోగ్యం కల్గిందన్నారు వైద్యులు...ఏం కలిగినా ఏం లాభం పూర్వపు మనిషి కాలేను...తనకు తోచిన పని తాను చేసేది...ఎవరితోటీ అనవసరంగా మాట్లాడేది కాదు... పిలుస్తే పలికేది...అంత చురుకైన మనిషి మన్ను తిన్న పామువలె పడి ఉండేది...కొడలిని మాత్రం బెదురుతూ బెదురుతూ చూచేది...కొడుకూ కొడలూ ఆమెకు మతిస్థిరం తప్పిందిని చాలా విచారించారు...అంత వెట్టి దానివలె ఉన్నా గృహ కృత్యాలన్నీ చక్కగా నిర్వహించేది...

.. కొడలికి ఏడవ మాసం అని ఆమె పుట్టింటివారు పురిటికి తీసుకొని వెళ్లి నారు...

* * *

...మళ్లి కొడుకు తల్లి మిగిలినారు. ఆతని వివాహానికి పూర్వం మల్లేనే.. తన పనులతో బాటు ఆమెకు కూడా సహాయం చేసేవాడు గృహకృత్యాలలో...ఆమె మామూలు ధోరణి మారి పూర్వపు పరిస్థితులు వస్తాయా అన్నట్లు మెలగ సాగింది...ఆతనికి కావలసిన పనులన్నీ బెదురుతూ బెదురుతూ చేసేది...ఎవరో తన్ను పరీక్షిస్తున్నారా అన్నట్లుగా మెలిగేది. ‘అమ్మా నాడిది కావాలి, అది కావాలి’ అని ఆతనెప్పుడైనా పాత్ర అలవాటు చొప్పున అడిగితే ఎంతో భయపడతూ ఆతన్ని సమీపించి ఆ అడిగినవి దగ్గరపెట్టి వెళ్లిపోయేది. ఆతని కీమె పరిస్థితి చాలా విషాదాన్ని కలిగించింది. ఎందుమూలంగా ఆమె అలా అయిందో ఆతనికేమీ తెలియలేదు. ఎందరో డాక్టర్లకు చూపించినా మతిస్థిరం తప్పిపోయింది అని చెప్పి పూరుకొన్నారు...

* * *

...ఇలా వుండగా మద్రాసులోని మనోరోగ చికిత్సాలయానికి ఓ పెద్ద డాక్టరు వచ్చినాడని తెలిసి, ఆమెను తనతో తీసుకొని వెళ్లినాడు...ఆమె ఏమీ అడ్డు చెప్పలేదు. ఆమెను ముందు రామేశ్వరం తీసుక వెళ్లి ఆక్కడనుండి తిరిగి వస్తాంటే మద్రాసులో దిగి డాక్టరు దగ్గరికి తీసుకొని వెళ్లినాడు...డాక్టరామెను మామూలుగా చూచాడు. ఆమె ఏమీ అభ్యంతరం చెప్పలేదు. తరువాత డాక్టర్ని ఆతడు ఏకాంతంగా కలుసుకొన్నప్పుడు డాక్టరు అసలు విషయమంతా అడిగి తెలుసుకొన్నాడు. అంతా విని చివరికి ఆమె మళ్లి బాగుపడాలంటే మళ్లి జీవితంలో పెద్ద ఆపదవంటిది వస్తే ఆ ఆకస్మిక ప్రమాదం వల్ల మనస్సు కుదుట పడవచ్చు నన్నాడు. ఆమెకు అతని మీద వున్న విశేష మమకారానికి, ఆతని భార్య రావడం తోనే అడ్డం వచ్చిందనీ, ఈ అడ్డం ఆమెలోని మాతృత్వాన్ని విశేషంగా రెచ్చగొట్టి మనస్సునకున్న స్థిమి తాన్ని చెడగొట్టిందనీ అన్నాడు. ఆమెకు కొడుకు

మీద వున్న హక్కునూ, ఆమె మీద కొడుకు కన్న ప్రేమకూ మధ్య అడ్డంగా కోడలు వచ్చిందనీ, దాంతో ఆమె లోని తల్లి ప్రేమను పూర్తిగా వినియోగించబడే అవకాశం అకస్మాత్తుగా పోవడం చేత కల్గిన తొట్రుపాటువల్ల చిత్త చాంచల్యము కల్గిందని చెప్పి ఆమెకు మళ్ళీ పూర్వస్థితి కలిగితే కలగవచ్చునని చెప్పి వెళ్లి పొమ్మన్నాడు...

* * *

...ఇంటికి తిరిగి వచ్చిన తర్వాత అతడు మనస్సులో ఎంతో దిగులు పడ్డాడు. తన వివాహం చేతులారా ఆమె చేసింది గదా, కోడల్ని అంతగా ప్రేమించేది గదా—ఈ వైకల్యం ఎలా కలిగిందీ అని ప్రశ్నించు కొన్నాడు... అతనికేమీ అర్థం కాలేదు...చికాకు కలిగింది...భార్య మీద కోపం పొయ్యకొచ్చింది...సుఖంగా వున్న తన ఇంటిలో ఈ కష్టం ఆమె వల్లనే వచ్చి పడిందని చికాకు పడ్డాడు...ఏమీ పాలుపోక వీధిలోకి వెళ్లాడు...

* * *

...ఆవేళ అతను తలంటు కుందామని అన్ని వస్తువులు తీసుకొని నీళ్ళ గదిలోకి వెళ్ళినాడు. తలంటుకొన్నాడు... అంటుకొంటూన్నంత సేపూ తన చిన్ననాటి సంగతులూ, తాను సున్నిపిండితో నలుగు పెట్టుకొనని ఏడుస్తూంటే “ప్రీతి కృష్ణమ్మ రేపల్లెలోనూ—” అనేపాట పాడుతూ తల్లి నలుగు పెడితే తాను పూరుకోడం మొదలైన విషయాలన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చి కళ్ళు చెమర్చాయి...ఆ పాట తాను పెద్ద వాడైనాక కూడా తల్లిచేత పాడించుకొని గానీ నీళ్లు పోసుకొనేవాడు కాదు...ఇలా తన జీవితం సాఫీగా జరుగుతుంటే తన భార్య తన జీవితంలోకి పిడుగువలె వచ్చి పడడం—పాత జీవనానికి కాలక్రమంగా స్వస్తి జరగడం జ్ఞాపకం వచ్చాయి...ఇవన్నీ ఆలోచిస్తూ ఒళ్లు తుడుచుకొంటామని చూస్తే తువ్వాయి మర్చిపోయినట్లు తేలింది. సరే... ఎలాగు తడిబట్ట కట్టుకొని వెళ్లాలి గదా. అని బట్టకట్టు కొంటూంటే స్నానాలగది తలుపుమీద తువ్వాయి కనబడింది...అతనికి ఆశ్చర్యం వేసింది. తన తల్లే అది తెచ్చివుండాలని నిర్ధారణ చేసుకొన్నాడు...ఆమెకు జబ్బు వచ్చి నప్పటినుండి అతని పనే బొత్తిగా చూడడం మానే

సింది...ఇప్పుడనుకోకుండా ఈపని చేయడం అతనికి ఆశ్చర్యార్థిని కల్పించింది...ఆమె మొట్టమొదట పడిపోయిన దినం జ్ఞాపకం వచ్చింది...ఆవేళ ఆమె ‘నీళ్లు పోసుకుందు గాని రా నాయనా’ అనడం, తన భార్య కోరిక ప్రకారం తాను ‘నువ్వు పొయ్యక్కర లేదులే...ఇది పోస్తుంది’ అనడం—జ్ఞప్తికొచ్చినవి...అతని గుండె గతుక్కు మంది...ఏమిటో అంతా అర్థమయినట్లుంది—డాక్టరు చెప్పిన వాక్యాలకు సమన్వయం కుదిరినట్లుగుపించింది... మొదట్లో ఆ డాక్టరు వాక్యాలకు మనస్సులో నవ్వుకొని మనో రోగానికి మండేమిటీ—అని డాక్టరుని లోపల కేలిచేశాడు...ఇంక ఆమెకు పూర్వ ప్రేమ మళ్ళీ వచ్చేటట్లు మెలగాలనీ, తన భార్యను దూరం చేసుకోవాలనీ తీర్మానించుకొన్నాడు “అమ్మా” అంటూ ఒక్క అంగలో సావిట్లోకి వచ్చాడు...

...ఇంతట్లోకి ‘పోస్తుమాను’ అనేకేక వచ్చింది... ఆ జాబు తీసుకొని పోస్తు ముద్రనుచూచి మామగారి పూరు వద్దనుండీ అని తెలుసుకొని గబగబ బింపాడు—మాఘ శుద్ధ త్రయోదశీ బుధవారం రాత్రి 10-27 గం|| పుత్రోదయ మని వున్నది. “అమ్మా” అంటూ సంతోషంతో వంట ఇంట్లోకి వెళ్ళినాడు...ఆమె అతని మొదటి కేక విని ఇవతలకు వస్తూనే—ఇద్దరూ వసరాలో కలుసుకొన్నారు... మళ్ళీ భార్య—ఇప్పుడు కొడుకు—వాళ్ళతో నిండిన ప్రపంచంలో పడ్డాడు. ఆమెకా శుభవార్త చెప్పాడు. ఆమె తలపూపి పూరుకొంది...

...నెల వెళ్ల కుండానే వుబలాటంతో వెళ్లి భార్యనీ, కొడుకునీ తీసుక వచ్చాడు...బాలెంతరాలు, చేసుకో లేదని అత్తగారు కూడా తోడు వచ్చింది...తన తల్లి ఎల్లాగా సహాయం చెయ్యలేదు గదా. అత్తగారు వుండటం మంచి దని అతనూ సరే అన్నాడు.

...వియ్యపు రాండ్రెద్దరూ ఏమీ మాట్లాడు కోలేదు... అతని అత్తగారికి తన కూతుర్ని అత్తగారి పిచ్చితనం ఏమి చేసి పోతుందో అనే భయం మొదట వుండేది. ఇప్పుడు పసి పాపను ఏమి చేస్తుందో అని మరీ భయపడి ఆమెకు పిల్లవాణ్ణి కనబడ నిచ్చేది కాదు...తల్లి కూతుళ్లు ఏక

“ మ మ త ”

మయ్యారు... అతనికి సంగతేమీ తెలియదు... తన గొడవ ఏదో తనేగాని...

* * *

...ఓ కోజున తల్లి కూతుల్లిద్దరూ తన గదిలో ఏదో మాట్లాడుకొంటూంటే చప్పున లోపలికి వెళ్లాడు “ వెధవ మండ కిటికీలోంచి చూస్తోందా? ” అన్న అత్తగారి మాటలు చెవిని పడ్డాయి... అల్లుణ్ణి చూసి అత్తగారు నోరు మూసుకొంది. అతని భార్య ముసిముసివల్లులు నవ్వుతూ పిల్లవాడి కడుపుమీద గుడ్డ కప్పతూంది... అత నేదీ వినిపించుకోకుండా ఇవతలకు వచ్చేశాడు... తరువాత వెళ్లాం చెప్పింది... అతని తల్లి కిటికీలోంచి చంటివాణ్ణి చూస్తోందనీ, పిచ్చివాళ్లకి పిల్లలంటే కోపం అని తల్లి చెప్పిందనీ ఆమె అంది... అతనేమీ మాట్లాడలేదు... గంభీరంగా చూసి పూరుకొన్నాడు... అతని హృదయంలో తరువాత చాలా బాధ పడ్డాడు... తన తల్లి ఎంత దయార్థి న్నాదయో వాళ్లకేమీ తెలుసు అని విచారించాడు... ఆమెకు తానే వెళ్లి తన పిల్లవాణ్ణి చూపిద్దా మను కొన్నాడు... కానీ కొంత సిగ్గుచేత, కొంత అత్తగారు భార్య ఏమనుకొంటారో అనే భయంచేత ఎప్పుడూ సామానించ లేకపోయాడు...

* * *

... ‘ పిల్లవాడు జాగ్రత్త కుమా’ అని మరీమరీ చెబుతూ ఆమె తల్లి పిల్లవాడికి ఏదో సెలవచ్చి దొర్లుతున్నాడు గదా అని వెళ్లిపోయింది...

... అతని తల్లి ఏదో మామూలుగా తన పనేదో తాను చేసుకోడమేగాని పిల్లాడిని ఎత్తుకొంటాననిగాని, ఎలా వున్నాడనిగానీ ఎప్పుడూ అడగలేదు... ఇది కోడలికి కొంచెం కష్టంగా వున్నా అడుగుతే చేతికివ్వక తప్పుదు; ఇస్తే పిచ్చిది ఏం చేస్తుందో అని భయపడడం వల్ల అడక్క పోవడమే బాగుంది అనుకొంది... ఓ పనిమనిషిచేత పిల్ల వానికి నీళ్లు పోయించేది...

* * *

... ఆ వేళ మామూలుగానే పిల్లాడికి నీళ్లు పోసి, పొడరు అద్ది వసారాలో పడుకోపెట్టి గదిలోకి వెళ్లింది

కోడలు. అక్కడ భర్తతో ఏదో ముచ్చటిస్తూ కాలమే మర్చిపోయింది...

... పిల్లాడు మామూలుగానే అడుగుంటున్నాడు... ఆ వసారా క్రింద ఎండలో కూర్చుని ఆమె వత్తులు చేసు కొంటూంది... అప్పుడప్పుడు పిల్లాడి కేసి చూసినా ఆ దృష్టిలో కూన్యం తప్ప ఏమీ లేదు... పిల్లవాడు ఇటూ అటూ దొర్లడం మొదలు పెట్టాడు... వసారా అరుగు మీద, తాను కొత్తగా వశం చేసుకొన్న కండరాలకు పని కల్పిస్తూ దొర్లుతున్నాడు... ఆమె చూచింది... ఆమె చూపులోని కూన్యం కొంత పొరలు విప్పకొని చూసి పోషాడగింది... ఆ నిస్సహాయుడైన పిల్లవాణ్ణి చూస్తే ఆమెలో ఏదో నిద్ర మేల్కొన్నట్లయింది... అది అనూయో—ప్రేమో—ఆమె చెప్పలేకపోయింది...

... పిల్లవాడిటు అటూ దొర్లుతూంటే ఆమె కళ్లుకూడా ఇటూ అటూ తిరగడం మొదలు పెట్టాయి... వత్తులు చెయ్యడం మానేసింది... కళ్లలోకి ఒక్కసారి ఈర్ష్య... ఇంకోఒక్కసారి వర్ణించలేని ప్రేమ వెల్లి వెరిశాయి... శరీర మంతా ఆమెకు గగుర్పొచ్చినట్లయింది... పిల్లవాడు ఒక్క సారి దొర్లి వసారా అంచు దగ్గరకు వచ్చాడు... ఇంకోక సారి దొర్లడానికి సన్నాహ పడున్నాడు... పిట్టలు పైకెత్తాడు... ఆమె చూస్తూ కదలకుండా రాయిలా కూర్చుంది... తనకి లేని కొడుకు తన కోడలికి ఎందుకు అనే ప్రశ్న వేసుకొంటూంది కాబోలును... పడకగదినుండి కిలకిల నవ్వులు విన వచ్చాయి... కాపురానికొచ్చిన కొత్త దబాలు వాళ్లకేగా మరి... పిల్లవాడు దొర్లడం కెప్పున కేక వేయడం ఒక్క ఊణంలో జరిగినాయి... ఆమె వైఖరి ఇంకా ఈర్ష్యా ప్రేమల మధ్య కొట్టుమిట్టాడు తున్నట్లు గానే అగుపించింది... “ అయ్యో, అయ్యో—నా చిట్టి తండ్రిని చంపేసింది ” అంటూనే లోపలినుంచి కేకలు వేసుకొంటూ కోడలు “ ఆ ” అంటూ అతనూ ఒక్క పరుగులో వసారాలో వచ్చి పడ్డారు... గానీ—ఆశ్చర్యం! ఆమె, పిల్లవాణ్ణి అక్కున చేర్చుకొని ముద్దాడుతోంది... చంటివాడామె శుష్కస్తనాన్ని నోట్లో పెట్టుకొని ఉత్సాహంతో ఆమెను హూనం చేస్తున్నాడు... ఆమె మంద

“మ మ త”

హాసంతో, వికసించినమోముతో—ఏజేవో ముద్దు మాటల్తో బుజ్జగిస్తోంది... ఆతనికి ఆ మాటలన్నీ వింటూంటే చిన్నప్పుడు తన్ని ఆ మాటల్తోనే తల్లి లాలించడం జ్ఞాపకం వచ్చి కన్నీరు వచ్చింది... కోడలు ఆ మాటలు వింటూ సిగ్గుపడింది.....

...పిల్లాణ్ణి తీసుకు వెళ్లి తొట్టెల్లో పడుకోబెడదామని కోడలు అత్త చేతుల్లోంచి వాణ్ణి తీసుకోడానికి చేతులు జాచింది... వాడు చొకటే ఏడవు... “ఉండవే పిల్లా! నే వాణ్ణి సముదాయిస్తాను... ఇప్పుటి కాలం వాళ్ళకి పిల్లల్ని పెంచడమే చాతగాదు” అంటూ ఆమె వాణ్ణి లోపలికి తీసుక వెళ్లింది... కోడలు భర్త కేసి వింతగా చూస్తూ— “పిచ్చిపోయిందల్లే వుందండోయి” అన్నది సాగదీస్తూ... ఆతను డాక్టరు వాక్యాలు జ్ఞాపకం చేసుకొంటూ ‘ఊ’ అని నిట్టూర్పు విడ్పాడు పెద్ద భారం దింపినట్లుగా...



సిద్ధా మృ త

లేహ్య ము

శేరు డబ్బి 3—0—0

(పోస్టిజి ప్రత్యేకము)

రూ 4/- ముందుగా పంపిన పోస్టు,

పాకింగు ఖర్చులు భరించి పార్శ్వలు పంపెదము.

రక్తస్పర్శి, ధాతుపుష్టి, అజీర్ణహర, బలకర తేజోకర పదార్థముల సారమును శరీరమునకు చేర్చునట్టి అమృతా హారమైన యీ లేహ్యము సమస్త జనులకును వరప్రసాద ముగా భావింపదగియున్నది.

బలము, తేజస్సు, జీర్ణశక్తి, రక్తశుద్ధి, నరములు, మెదడు, జ్ఞాపక శక్తి, ఉత్సాహము—ఈ వర్గములకు దోహదమును ఆహారమునుగూడ అయివున్నది. పిత్తము, ఆశోచకము, నిక్కాక, మందము, మేహము—వీటికి కూడా ప్రశస్తము. అన్ని తత్వములకును మేలు కలిగించును.

విక్టోరియా డిపో, మైలాపూరు. మద్రాసు 4.

రీ టా హెయిర్ టానిక్

తల వెంట్రుకలను పెంచును



రీటా కుడుళ్లకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెంట్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెర్దుయుట, చుండ్రు, బట్టతల, పేను కొరుకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేలకువేలువాడి గుణమును పొందియున్నారు. మీరుకూడ నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూదేశమంతటా దొరకును.

వెల సీసా 15 అణాలు.

RITA
HAIR TONIC



ఆ గ్రహాను గ్రహాలు

(24 వ పేజీ తరువాయి)

వస్తూ, “క్షమించాలి. వైద్యం—” ఇంతలో ఆమె సేవా రామమూర్తిని చూచింది. “ఆ! మీ—మీ—మీరా?” అని మోము వైకల్పం పొందగా తూలి పడబోయింది. “ఏమిటిది తల్లీ!” అని అనసూయాబాయి లేచి, ఒక గంతున ఉరికి ఉమాదేవిని పట్టుకుని సోఫాలో కూర్చుండ బెట్టింది.

“నర్సు! త్వరగా! అమ్మగారికి అమ్మోనియా ఆరో మేటికా మందు ఒక డోసియ్యి!” అని కేక వేసింది.

ఇంతలో ఉమాదేవి ఆ సోఫామీద ఒళ్లు తెలియకుండా మూర్చపోయింది.

ఉమను చూడగానే చటుక్కునలేచి నిలుచున్న సేవా రామమూర్తిగారు “పార్వతీ! నువ్వా! నువ్వా!” అని ఆయన మోము వైకల్పమైపోగా తూలబోయి, ఉమాదేవి స్థితినిచూచి తాను తెప్పరిల్లి ఒక్క గంతున ఉమాదేవి పడి ఉన్న సోఫాదగ్గర వాలాడు.

“అనసూయా బహిన్! విసనకర్త! నీళ్లు!!” అని అరచుచూ ఉమ నుదురు తడుపుతూ, తన టోపీతీసి ఆమె మోముకు విసరడం ప్రారంభించినాడు.

ఒక నర్సు మందు పట్టుకువచ్చి, సేవా రామమూర్తిగారి చేతికామందునిచ్చి, వారిని తప్పకోమని, ఉమమోము సోఫానుండి తప్పించి, తాను సోఫాదగ్గర చదికిలబడి, కాళ్లు ఎత్తుగా సోఫాపైనా, తలక్రిందుగా తన ఒళ్లోనూ వుండే టట్లూ పట్టింది. ఇంతలో ఒక మంత్రసాని వాసనమందు సీసా పట్టుకు పరుగెత్తుకొని వచ్చింది. అనసూయాబాయి కుండలో వున్న చల్లటి నీరుతో ఉమ మోము తడుపుతోంది.

ఉమకు మెలకువ వచ్చి లేవబోయింది. వద్దని వారిస్తూ అనసూయాబాయి ఆమెకు మందు తాగమని తాగింపించింది.

సేవా రామమూర్తిగారు గజగజ వణకుతూ ఉమ సోఫాప్రక్కన వున్న కుర్చీలో చదికిలబడినారు. ఉమకు కొంచెం బలం కలిగింది. అనసూయాబాయి “గురువు గారూ! ఇదా మీ కథ! మీ ఇద్దరూ వట్టి పెంకి బిడ్డలు! అంతకన్న నేనేమీ అనుకోను. ఇదిగో లోపల ఆ పురుడు కేసు ఎల్లావుందో చూసివస్తాను, అంటూ నర్సును, మంత్ర సానిని తీసుకొని లోనికి వెళ్లి పోయింది.

“పార్వతీ నువ్వా! అంత ప్రసిద్ధిపొందిన డాక్టర్ గారివి. నేను...మహాపాతకుడను...నిన్ను ఎంత బాధ. పెట్టాను....రాక్షసులు—అయినా...అంత బాధ.... ఆతని—కన్నులు...నీరు తిరిగింది.

ఉమ మాటలేక కన్నులు గంగోత్తరీ యమునోత్తురు వైకెగురుతూన్న వత్సంపైబడి పయ్యదను తడిపివేస వుండగా మాటలేక, వంగి, ఆయన పాదాలను స్పృశిం తన కళ్ల కద్దుకొంది.

“మీ తప్పేమి...నా...నా...మూర్ఖత...మిమ్ము... అంత....అంత....ప్రేమిస్తూ....నిజ....నిజమైన....వ ప్రతను కాలేక మాటలన్నాను...మీ.. మీ...మీలోని.. కర్మశత్యాన్ని...పైకి...ఉదికింపచేశాను...ఈనాటికీ—

“పార్వతీ...నా మూర్ఖత—వర్ణింపరానిది — నువ్వు ఆలా—వెల్లిపోగానే, ఆ కోవంతో వెల్లిపోయాను— మదరాసు—నువ్వు...వివాహం మానివేశావని—మీ— మీ నాన్నగారు—టెలిగ్రాం...ఇచ్చారు...నా ప్రపంచ కూలిపోయింది...మొదట వదిలింది ఈ కాంగ్రెసువా సంబంధం అనుకున్నాను.” కాంతారావు కళ్ల వెంట నీ కారిపోతూనే వుంది.

“నాన్నగారు నన్నెంతో బ్రతిమాలారు...నేనే విస టెలిగ్రాం ఇప్పించాను—” పార్వతీదేవి భాషపరుగుల ఆమె శరీరాన్నంతా ప్రయాగచేస్తున్నది.

“నేనెవర్ని సంపూర్ణావతారుని...పరమపవిత్రుణ్ణి.. జగద్గురువును...బాపూజీని...అనడానికి...ఛీ! ఆ రోజు ఎంత నీచుణ్ణి అయిపోయాను. ఆ బాధ ప్రణమూ అయింది నిన్ను దేవీ మూర్తిని, కల్యాణస్వరూపను, సౌందర్యకాం మయిని—దురం చేసుకొన్నానన్న బాధ హృదయంలో నిశితమైనబాణం గుచ్చుకొన్నట్లూ అయింది—తిం, సహించలేదు—నిద్రలేచు—ఖద్దరు కట్టాను—మీ ఇంటి రాజమండ్రీ వచ్చి మీ నాన్నగారి కాళ్లమీద పడ్డాను—

“అంతా విన్నాను—అయినా—రాయిల అయిపోయింది హృదయం—నాకూ నిద్రాహారాల పోయాయి—!”

ఆ గ్రహానుగ్రహాలు

“ఇంతకూ—”

“మిమ్ము మరువలేదు—నాకు—నాకు ఎప్పుడూ—
మీరే—”

“నేను—ఒక్క ఊరికం నిద్దురలోనన్నా—నిన్ను—
నువ్వు—”

“.....”

“నన్ను — పూర్తిగా — సంపూర్ణంగా — తుమించ
గలవా?”

“నన్ను—మీ — మీరే — తుమించ — తుమించ
లేరు—”

“అయ్యో! నేనా—నేనా తుమించడం—హీనుణ్ణి—”

“మనం ఇద్దరం—ఒకరినొకరు తుమించుకో—అవ
సరంలేదు—”

“నన్ను...నన్ను...కృతార్థుణ్ణి చేయగలవా దేవీ!”

“నేను ఏనాటికైనా మీదాన్నే—మీమాట నాకు
భగవంతుని వరం—”

“ఎంత కష్టపడితే ఏమి—ఆరాధ్య దేవతవు—నిన్ను
ఇప్పటికైనా—దేవీ!”

“మీరు నా...నా—ఆత్మకు ప్రభువులు—”

వారిరువురూ ఎంతలోన ఆశిస్తున్నారో—వారి బ్రతు
కులు ఏ పరిణితికోసం వేదనా భరితాస్వేషణ యోగంలో
ఉండిపోయామో! నేనా రామమూర్తి లేచి ఆమె
ప్రక్కన కూర్చుండినాడు. ఆమె అతనికి దగ్గరగా జరిగి—
“మీరు—మీరు—నిజమా—?” అన్నది అస్పష్టకాకలీ
స్వరంతో.

వారి కంటిధారలు అలాగే ప్రవహిస్తున్నాయి.

అవి పవిత్ర గంగాగబుజ తరంగిణులు.

అవి దివ్యామృతధారలు.

ఆయన ఉమను దగ్గరగా తీసుకున్నాడు.

“అసనూయాబహిన్ ముహూర్తం పెట్టిస్తుంది!”

“బాపుజీ! జగత్పిత! పెల్లి పెద్ద!”

ఓం తత్ సత్

[ఇది కేవలము కల్పిత కథ. ఇందలి పాత్రలుగాని, పేర్లుగాని ఏ ప్రత్యేక వ్యక్తికి చెందినవిగావు. —రాధా వసంత.]



చర్చిలో ప్రత్యేక అర్చనలతో, తోచిన బహుమానములతో తండ్రులను గౌరవించే పద్ధతి

అమెరికాదేశస్థులు, వర్ణవర్ణం, జాన్ 3-వ ఆదివారం, తండ్రుల దినముగా ప్రత్యేకించారు. ఆ రోజున
గుళ్లలో ప్రత్యేక అర్చనలు చేయించి, ఏవో చిన్న చిన్న బహుమానములతో తండ్రులను గౌరవించటం ఒక పద్ధతి
అయింది. 1910 సం॥లో, స్పోకేన్ లో, మిసెన్. డాడ్ అనే ఆమె, తల్లి మరణానంతరం, ఆర్దురు బిడ్డలను పెంచిన
తన తండ్రియందు ప్రత్యేక గౌరవమును తెలుపుటకై, ఆ ఊరి చర్చి సంఘంవారికి తన అభిమతాన్ని ఎరిగిస్తే, ఆ
ఊరి ప్రజలందరూ దానికి సమ్మతించారు. అమెరికా అధ్యక్షులు కాలిఫోర్నియాలోని 1924 సం॥ నుండి, దేశమంతటా
జాన్ మాదవ ఆదివారం తండ్రుల రోజుగా ప్రత్యేకిస్తే బాగా ఉంటుందని తమ అభిమతాన్ని సూచించారు. అప్పటి
నుండి, ఆ పద్ధతి జాతీయమైనది.

ఈ సంవత్సరము, దేశీయుల ప్రత్యేక అభిమానాన్ని పొంది, బహుకరించబడ్డ పెక్కు-మందిలో, మిషిగన్
వ్యవసాయదారుడు గెరిట్ కోయంగా. 21 మంది బిడ్డల తండ్రి యగుటయే యితని ప్రత్యేకత—ఇందులో 5 జతలు
కవలలు. 21 మంది సజీవులై యున్నారు. అగ్రజాతికి వయస్సు 25 సం॥లు. కనిష్ఠునికి 2 సం॥లు.



మౌలికవిద్య

పాత్రలకు బిడ్డలు

* శ్రీమతి వల్లారి సుశీలాదేవి *

పూర్వము ఒక పూళ్ళో ఒక కోమటి ఉండే వాడు. వాడు చాల పిసిని గొట్టు, దురాశా వరుడు. ఎప్పుడు స్వార్థము కోరుతూ ఉండేవాడు. ఇలా ఉండగా ఆ కోమటి ఇంటికి ఒకడు వచ్చి “అయ్యా! నా ఇంట్లో ఒక శుభకార్యము జరుగ బోవుచున్నది. దయయుంచి తమరు నాకు కొన్ని పాత్రలు ఇప్పించండి. పాత్రకు రోజుకు రెండు అణాలు చొప్పున తెచ్చి ఇస్తాను” అని వేడుకున్నాడు. కోమటి కొంతసేపు ఆలోచించి తర్వాత లోపలికి వెళ్ళి కొన్ని పాత్రలు లెక్క పెట్టి అతనికిచ్చి పంపివేసెను.

ఆ వచ్చిన మనిషి ఒక వారము దినముల తర్వాత వచ్చి అతను తెచ్చిన పాత్రలు కోమటి ఎదురుగ పెట్టెను. పెద్ద పాత్రలతో పాటు కొన్ని చిన్న పాత్రలు కూడ అధికముగ తెచ్చి నాడు. వాటిని చూచి కోమటి ఆమనిషితో “అయ్యా! ఈ చిన్న పాత్రలు ఎక్కడనుండి వచ్చాయి? నేను నీకు పాత్రలు ఇచ్చినప్పుడు

అవి లేవు కదా!” అని అడిగాడు. వెంటనే ఆమనిషి “అయ్యా! అవి తమ పాత్రలు పెట్టిన పిల్లలు. అవి కూడ తమరికే ఇచ్చి వేయాలి గదా! అని అన్నీ ఇచ్చి వేశాను.” అని చెప్పగానే ఆ కోమటి చాలా సంతోషించి వాటినిన్నిటిని తీసుకొని జాగ్రత్తగా లోపలికి చేర్చి ఎల్లప్పుడు తన ఇంటికి వచ్చుచుండు మని చెప్పి అతనిని పంపివేసెను.

కొన్ని నెలల తర్వాత ఆ మనుష్యుడు తిరిగి కోమటి ఇంటికి వచ్చి “అయ్యా రేపు నా కొడుకు వివాహము. దయయుంచి ఒకమారు మీ పాత్రలు ఇప్పించండి” అని అడిగాడు. వెంటనే దురాశావరుడైన ఆ కోమటి లోపలికి వెళ్లి ఇంటిలో ఉన్న పాత్రలు అన్నీ అతనికి ఇచ్చి “అయ్యా ఆ పాత్రలు పెట్టిన బిడ్డలు అన్నిటిని తీసుకురండి” అని చెప్పాడు. ఆ మనుషుడు సకల నని ఇంటికి వెళ్లాడు. అతని ఇంట్లో పెళ్లి అయి పోయిన మూడు రోజుల తర్వాత అతడు వచ్చు

కోమటి ఇంటికి వచ్చాడు. అతని ఏడ్పు చూచి ఎక్కడైనా పాత్రలు చచ్చి పోతాయా? నిజము కోమటి సంగణేమిటో చెప్పమని కోరాడు. చెప్పము” అని గద్దించాడు. ఆ మనుష్యుడు అప్పుడు అతడు “అయ్యా! రాత్రి తమ పాత్ర తిరిగి “అయ్యా! తమ పాత్రలు చాల విచిత్ర లకు జబ్బు చేసింది. ఎంతమంది డాక్టర్లకు చూ మైనవి. మీ పాత్రలు బిడ్డలని పెద్దాయి, చచ్చి పించినా నయము కాలేదు. తెల్లవారు జామున పోతాయి. కూడాను” అని చెప్పినాడు. అప్పుడు అన్నీ చచ్చి పోయాయి!” అని ఇంకా ఏడ్చుట కోమటి అతని మాటలకు సిగ్గుపడి మారు మొదలుపెట్టాడు. దానికి ఆ కోమటి “ఏమిటీ, మాటాడక లోనికి పోయాడు. ఆ మనుష్యుడు నువ్వు చచ్చిపోతావు, నేను చచ్చిపోతాను. కోమటికి మంచి పాఠము నేర్పాడు. కథ కంచికి మనుష్యులు, జంతువులు చచ్చి పోతాయి కాని మనము ఇంటికి.

—హిందీనండి



గోరింక

* గులపల గోపాలు *

గూటిలో ఒకనీలి
గోరింక నను జూచి
కిలకిలా నవ్వింది
తలవ్రాపి పోయింది.
సంధ్యవేళానాడు
చరచరా గోరింక
గూటికి వెడుతుంటే
వేటకాడొక్కండు
వెంబడించాడు
గత్యంతరములేక
కదలి వచ్చాను.
ఆ నాడు నడిరేయి
గగనమ్ముతో మేము
కిచకిచల్లాడాము
పయిపైన పొర్లాడి
ఉన్న మన్నాము.

మరునాడు గోరింక
నను కలియవచ్చింది
ప్రక్కనే వున్న ఓ
పక్కనీ జూచింది
ఉక్రోశ మొచ్చింది
కండ్లు వులుముచు పండ్లు
పెటపెటా గీటింది.
గొల్లుమని నా యెదుట
గోడు మన్నాది.
నమ్మినా నన్నాది.
నట్టడవిలో నీట
ముంచినా వన్నాది.
దిక్కు లేదన్నాది.
నీవు విడిచిన-భ్రష్టు
రాలగుడు నన్నాది.
హృదయమంటూ నీకు

ఉన్నదా అన్నాది.
కటిక రాయే నీకు
హృదయమా అన్నాది.
సత్యమే పలికింది
నా మనసు కరిగింది.
కన్నీటి బిందువులు
బొటబొటా రాలింది
గోరింక, దరిజేరి
కొంగుతో తుడిచింది
కొంగులోనే తలను
దాచుకొన్నాను.
ప్రక్కనున్న పక్క
పరువు తెత్తింది.
ఇరువురము యిచ్చగా
ఇలను యున్నాము.



వ ది న పా ట

* సుంకర రామమోహన రావు *

వాకిట నిలచిన వదినమ్మా
నేటికి పుణ్యం నెగ్గిందా
అన్నను దలచి మది కులుకు
మమ్ముల జూచి మరి నవ్వు! || వా ||
ముదమొందిన ముత్తైదులలో
పదములు బాడే పాపలలో
జీవము నిచ్చెడి దీవెనల
భావముచిందిన దోయమ్మా || వా ||
ఆస్తులు పెంచిన హంకారం
కట్నాల్ కీకల కలవరము
అణగిన జీవిత ఆనందం
గణన జేసేనా మీబాబు! || వా ||

లేతలేత సొరకాయలను
కోరిక దీరా కోసేస్తూ
పరిపరి విధముల మీయన్న
పలికిన సత్యం పండిందా! || వా ||
లోకం తీరులు పటికించు
లోతుగుండెలను కదిలించు
విజ్ఞానాంబుధి చిలికించు
విజయ గీతమే పూరించు! || వా ||
అమాయకమ్మగు ఆనందం
అవలేపమ్మగు ఆశయము
పవిత్రమగు మీ ప్రణయమ్ము
పావనమై పోయినవమ్మా || వా ||

భారత మహిళల బాధ్యతలు
నెరవేర్చెడి నీ నేరుపులో
హారతి బట్టి ఆశయము
అమరియున్నదని నమ్మితిమి! || వా ||



ఆ లో చిం చం డి !

మండ మల్లికార్జునరావు

- | | |
|---|--|
| (1) ప్రపంచమంతటిలో పెద్దపట్టణ మేది ? | (4) ప్రపంచ జనసంఖ్య ఎంత ? |
| (2) ప్రపంచమంతటిలో జనసంఖ్య ఎక్కువ గల దేశమేది ? | (5) బంగారు దేవాలయం మన దేశములో ఎచ్చట గలదు ? |
| (3) మన దేశములో పెద్దపట్టణ మేది ? | (6) మన దేశాధ్యక్షుడెవరు ? |



శ్రావణ మంగళ వారం

* మండ మల్లికార్జున రావ్ *

ఒక గ్రాంటు బడికి ప్రొప్రైటరు
“జాక” ను క్రిస్టియన్ దొర
ఆ దొరగారికి మాత్రం
ఏదో తెలుగు కొద్ది వచ్చు.

ఆతను ప్రతి యేడాది
అతనిబడికి వచ్చువాడు
పిల్లల చదువులు సంద్యలు
ఎల్ల తణిఖీ చేయువాడు.

ఇల్లాగునె ఒకయేడా
ఆ స్కూలుకునె వచ్చాడు.
ఎన్ని ప్రశ్నలు వేయాలో
అన్నీ అట్లు వేశాడు

ఇంతలో ఒకకుర్రాడు—
వీంతగ నిలబడ్డాడు.
జాక్కుగారు ! దొరగారూ !
“ఒక్క మనవి” — అన్నాడు.

వెంటనె ఆ దొరగారు ఏ—
మిటని అడిగారు....
జంకకుండ కొంకకుండ—
బొంకులేక చెప్పాడు. !

శ్రావణ మంగళారానికి
ప్రతినారి శేలవిచ్చేవారు !
కాని మరి యెంచేతో—
ఈ యేడు ఇవ్వలేదు- !

తక్షణమే దొరగారు-ప
రీక్ష ఆపుచేశారు
హెడ్మాస్టర్నుడిగారు-అ
తడిట్లు చెప్పాడు.

శ్రావణ మంగళవారం
ఈ యేడు పడ్డదాదివారం
సెలవురోజున పడుటచేత
బాలలకు శేలవివ్వలేదు.



(అలోచనలకు జవాబులు)

- (1) లండన్.
- (2) చైనా.
- (3) బొంబాయి.
- (4) 237 కోట్ల 80 లక్షలు.
- (5) అమృతసర్.
- (6) బాబు రాజేంద్ర ప్రసాద్.



సాల సంవత్సరము
 సహి సరి
 సో అది
 పడ్రాई విద్య, చదువు
 సువిధా సౌకర్యము
 శుల్క బడి జీతము
 మౌక్తా అవకాశము
 కరీవ దాదాపు
 ప్రబంధ పాఠము
 బదనసీవ దురదృష్టవంతుడు
 జిందగి జీవితము
 ఆసరా ఆధారము
 జీవికా జీవనోపాధి

సహెలీ స్నేహితురాలు
 కతాई నూలు వడకుట
 బునాई బట్టలు నేయుట
 సెలాई కుట్టుపని
 ముఫ్త జీతములేక Free
 తావ్రాలయ వసతి గృహము
 సదస్యా (woman) member
 సరాహనీయ పొగడదగినది
 సేకడో వందలకొలది
 ప్రాయ: సాధారణముగా
 భర్తీ होना చేరుట
 బదలనా మారుట, మార్పుట
 కమానా సంపాదించుట

జానకీ—లక్ష్మీ, మేనే సునా, తుమ్హారి బहन आजकल 'कान्वेन्ट' नहीं जाती ।

లక్ష్మీ—हाँ, वह तो इस साल 'आन्ध्र महिला सभा' में भर्ती हुई है ।

జానకీ—क्यों ? एक ही स्कूल में पढ़ना अच्छा है न ? इस तरह साल साल स्कूल बदलने से क्या फायदा ?

లక్ష్మీ—हाँ बहन, तुम्हारा कहना सही है । लेकिन इस स्कूल में पढ़ने में फायदा जरूर है ।

జానకీ—సో కేసే ?

లక్ష్మీ—पहली बात यह है—वहाँ पढ़ाई जल्द पूरी हो जाती है । वहाँ, जिसे अं जी का थोड़ा-बहुत ज्ञान है । उसके लिये तीन या दो ही साल में मैट्रिक परीक्षा में बैठने की सुविधा है । तो इससे समय और शुल्क भी कम लगता है न ?

జానకీ—लेकिन कोई कह रही थी—परीक्षा देने के लिये लड़कियों को बनारस जाना पड़ता है ।

లక్ష్మీ—हाँ, वह भी एक बात है। इसमें भी तो उन्हें फायदा है। हर साल स्कूल की दो तीन अध्यापिकाएँ लड़कियों को बनारस ले जाती हैं। वहाँ इन्हें करीब एक महीने तक ठहरना पड़ता है। प्रायः ये वहाँ से सारनाथ, प्रयाग, देहली और आगरा भी देखने जाती हैं। इससे उन्हें उत्तर भारत की दो चार जगहें देखने का मौका मिल जाता है।

जानकी—तो वहाँ पढ़ाई पूरी करने के बाद ये लड़कियाँ कालेज में भर्ती ही सकती हैं ?

लक्ष्मी—क्यों नहीं ? वहाँ की कई पुरानी विद्यार्थिनियाँ अब तक डिग्री भी ले चुकी हैं।

जानकी—इस स्कूल की स्थापना हुए कितने साल हुए ?

लक्ष्मी—दस साल हुए हैं। इसे खोलने का उद्देश्य था उन बदनसीब बहनों की पढ़ाई का प्रबंध करना—जिन्हें कि जिन्दगी में कुछ आसरा नहीं रह गया है और जो अपनी जीविका खुद कमाना चाहती हैं।

जानकी—यह जानकर मुझे बड़ी खुशी होती है। मेरी एक सहेली है जो ऐसी किसी संस्था में भर्ती होना चाहती है। तुम उसे किसी दिन वहाँ ले जा सकती हो ?

लक्ष्मी—जरूर। सभा की एक और शाखा भी है जिसमें स्त्रियों को कताई, बुनाई, सिलाई वगैरह का शिक्षा दी जाती है। जो शुल्क नहीं दे सकती, उन्हें मुफ्त ही शिक्षा मिलती है। बाहर की लड़कियों के रहने के लिए छात्रालय भी है।

जानकी—वहाँ और क्या क्या है ?

लक्ष्मी—और भी बहुत है। क्लब शाखा एक है। क्लब की सदस्याएँ शाम को वहाँ आया करती हैं। उन्हें अन्य बहनों से मिलने का मौका मिलता है। यहाँ के पुस्तकालय में तेलुगु, अंग्रेजी और हिन्दी की किताबें पढ़ने को मिलती हैं। शाम को नृत्य, गायन और हिन्दी वर्ग चलते हैं। इतना ही नहीं, 'टाइप' और 'षार्ट हैन्ड' के वर्ग भी हैं। सभा की तरफ से एक मासिक पत्रिका भी निकलती है।

जानकी—तो यह संस्था बहुत ही सराहनीय काम करती है।

लक्ष्मी—हाँ, इसकी प्रशंसा देश के बड़े बड़े नेता भी करते हैं।

जानकी—हमारे देश में अभी ऐसी सैकड़ों संस्थाओं की जरूरत है।



పిల్లల శిక్షణ, శాస్త్రీయ దృక్పథం

శ్రీమతి దరిసి సుధద్రమ్మ

సామాజిక ప్రవర్తన

(రెండవ భాగము)

రెండున్నరనుండి మూడేళ్లు ఈడువరకు, బిడ్డలు కొందరు తమ ఇంటివద్దనే ఆడుకొనటానికెప్పుడు పడుతారు. ఇరుగు పొరుగు బిడ్డలతో కొంత ఆడుకొంటారు కాని, ఇంటి వద్ద మాత్రమే ఆడుకొంటారు. ఇతరుల ఇండ్లకు, క్రొత్త చోట్లకు వెళ్లి ఆడుకొంటానికెంత మాత్రము ఇష్టపడరు. మరికొందరు ఇరుగు పొరిగిళ్ల వద్దకాని మరెచటనైనా సరే క్రొత్త పాత లేకుండ చక్కగా ఆడుకొంటారు. మొదటి రకం బిడ్డలకు క్రొత్తవాళ్లు, క్రొత్తచోట్లు అంటే తగని బిడియము భీతి. ఇట్టి సిగ్గు భయములను వెలిబుచ్చు బిడ్డలు క్రొత్త పరిసరములకు, క్రొత్త పరిస్థితులకు తగినట్లుగా వర్తించు శక్తి త్వరగా అలవరచుకొన జాలరు. రెండవ రకం పిల్లల ప్రవర్తన భిన్నంగా వుంటుంది. అపరిచితులు, అపరిచిత స్థలాలంటే వీరికి, సిగ్గు, భయముండదు. అందుచేతనే ఈ గకం బిడ్డలు ఇరుగు పొరిగిళ్లకు వెళ్లి ఆడుకొంటానికెంతో ఉల్లాసము ఉత్సాహమును వెలిబుచ్చుతారు. ఇట్టి బిడ్డలు, క్రొత్త పరిసర పరిస్థితుల కనుగుణ్యంగా ప్రవర్తించు శక్తిని త్వరగా అలవరచు కొంటారు. ఇట్టి భిన్న ప్రవర్తనలకు ముఖ్య కారణము బిడ్డ పెరుగుతున్న కుటుంబ పరిసర పరిస్థితులే అని చెప్పక తప్పదు. కాబట్టి తల్లి దండ్రులు, తమబంధు మిత్రులతో, ఇరుగు పొరుగు వారితో కలిసి మెలిసి వుండుట, విందు వినోదములలో తరచుగా పాల్గొనుట, సంస్కృతి, సహవాసము, సానుభూతి సహకారములతో గూడిన వాతావరణమును కల్పించుట, మున్నగు విషయములకు గమన మిచ్చుట ఎంతయినా అవసరమన్న మాట. ఇంత మాత్రమేకాదు, తల్లి తన ఈ ఈడు బిడ్డ యొక్క చిత్తవృత్తిని పరిశీలించుతూ దాని సామాజిక ప్రవర్తన పెంపొందుట కవశ్యకమైన సుశిక్షణ ఇవ్వాలి. ఏలాగంటే :—

తమ, ఇంటివద్ద తప్ప మరెక్కడ కాని ఆడనొల్లని

బిడ్డల విషయం మొదట ఆలోచిద్దాము. తల్లి ఇరుగు పొరుగు బిడ్డలను ఇంటికి రప్పించి తన బిడ్డడు ఉల్లాసంగా వారితో కలిసి ఆడుకొనునట్టి అవకాశమును కల్పించాలి. దీనితోపాటు, పై పిల్లలతో కలిసి క్రొత్తచోట్లకు, ఇతరుల ఇళ్లకు, అనగా...పురఉద్యానములు, బాలక్రీడాస్థలములు, బంధుమిత్రులు, ఇరుగు పొరుగువారి ఇండ్లు మొదలగు చోట్లకు వెళ్లి ఆడుకొనునట్టి అవకాశములను కల్పించాలి; బిడ్డ తన ఈడువారితో మాత్రమేగాక తనకన్న పెద్ద పిల్లలతో—అనగా—నాలుగైదేళ్ల ఈడువారితో కలిసి ఆడుకొనునట్టి సదుపాయములను కల్పించాలి.

ఇంతేకాదు. ఈ బిడ్డకున్న మరొక లక్షణము నెఱుగుట అత్యవశ్యకము. ఈ బిడ్డ (తన ఇంటివద్ద తప్ప మరెచటకాని ఆడ నొల్లని బిడ్డ) సామాన్యంగా, తన ఆట సామగ్రితో ఇతర బిడ్డలను ఆడుకొనినప్పుడు; తనకత్యంత ఇష్టమైన క్రొత్త పిడతలు, బొమ్మలను అసలే తాక నివ్వదు. ఇట్టి లక్షణమును గుర్తించి తల్లి ఇరుగుపొరుగు బిడ్డలు రాకముందే తన బిడ్డ కిష్టమైన ఆట వస్తువులను కొంత కాలం మాత్రం దాచి వుంచాలి. ఆ విధంగా చేసినచో తన బిడ్డ తనకంత ఇష్టం లేని ఆటసామగ్రితో ఇతర బిడ్డలతో ఆడుటకు అంగీకరించుతుంది; తను కూడ వారితో కలిసి కొంత సేపు ఆడుకొంటుంది; ఆటపిదప తనకత్యంత ముక్కువగల క్రొత్త పిడతలను, బొమ్మలను తన చెలి కాండ్రకు చూపెట్టాలన్న అతిశయ భావంచేత తీసుకవచ్చి చూపెట్టుతుంది; క్రమేణ వారితో కలిసి క్రొత్తవాటితో ఆడుకొనుటకు అలవడుతుంది. ఏ కారణం చేతనైనా తన బిడ్డడు తన కత్యంత ప్రియమైన ఆటవస్తువులను అసలే చూపించక పోయినచో వాటిని చూపెట్టు లాగున తల్లి అత్యంత చాక చక్యతో నూచించాలి. ముఖ్యంగా ఇట్టి బిడ్డలను నర్సరీ స్కూళ్లకు పంపుట అత్యుత్తమము! అచట పరిసర పరిస్థితులు సుశిక్షణ ఫలితంగా ఈ బిడ్డకున్న బిడియము, భీతి సన్నగిల్లతవి; అప్పుడప్పుడే తలనూపుతున్న అహం

పిల్లల శిక్షణ, శాస్త్రీయ దృక్పథం

భావం, ఆతిశయం మొక్కలోనే నశించిపోతవి; కష్ట నిష్ఠూరముల నెదుర్కొంటూ సహజమార్గమున తన వ్యక్తిత్వమును స్థిరపరచుకొంటుంది; వీటితోపాటు నలుగురితో కలిసి మెలసి ఆడుకోటం, అన్యోన్య అనురాగం, సహవాసం మున్నగునవిపట్టు బడుటేగాక, క్రొత్త పరిస్థితుల కనుగుణంగా ప్రవర్తించుటను అలవరచుకొనుటకు అవకాశ మేర్పడుతుంది. అనగా—సంఘ జీవనమునకు పునాది ఏర్పడు తుందన్నమాట.

ఇక రెండవ రకం బిడ్డలను గురించి ఆలోచిద్దాము :— వీరు ఇంటివద్ద ఆడుకోటాని కిష్టపడరు; ఇరుగు పొరు గిళ్లకు, క్రొత్తచోట్లకు వెళ్లి ఆడుకొంటారు; ప్రాద్దస్త్ర మానం బయటకెళ్లి, ఎక్కడో ఒకచోట ఆడుకోటాని కిష్ట పడుతారు. ఇట్టి బిడ్డలు క్రొత్త పరిసరములకు, పరిస్థితులకు అనుగుణంగా వర్తించుటను త్వరగా అలవరచు కొంటారు, కాని, కుటుంబ జీవనము, బంధుజన ప్రేమ పెంపొందించు నట్టి అవకాశములను వీరికి కల్పించుట అవశ్యకము. తల్లి ఈ లక్షణముగల తన బిడ్డడు ఇంటివద్ద సయితము, ఇతర పిల్లలతో పాటు, అన్నదమ్ములు, అప్పచెల్లెండ్రతో కలిసి ఆడుకొనునట్టి పరిస్థితులను—అనగా—అత్యంతా కర్షణీయమైన పరిస్థితులను కల్పించాలి :— ఉదా :— బిడ్డలు పాల్గొనునట్టి, విందు విసేదములు, తన బిడ్డ యొక్క జన్మదినోత్సవము, బొమ్మలకొలవు, ఆటపాటల మున్నగు నవి అన్నమాట; ఇంటిలో తన తల్లికి, తండ్రికి తక్కిన బంధు జనులకు చిన్నచిన్న పనులను చేస్తూ లోడ్వడటం మొదలైనవాటికి అవకాశములు కల్పించాలి. ఈ విధంగా తల్లి తెలివి తేటలతో ఈ రకం బిడ్డకు లోడ్వడినచో, తన బిడ్డ ఇంటా బయటా ఆయా పరిస్థితుల కనుగుణ ప్రవర్తనల వరచుకొంటూ కుటుంబ జీవనమునకూ, సంఘ జీవనమునకు సిద్ధపడుతుంది.

సాధారణంగా ఈ ఈడు బిడ్డలు (2 నుండి 3 ఏళ్లు దాక) తమ తల్లి దండ్రులలో ఎవరినో ఒకరిని మాత్రమే అధికంగా ప్రేమించునట్లు గోచరించుతుంది; తల్లినా, తండ్రినా అను విషయంలో ఒక్కొక్కరోక్కొక్క విధంగా వుంటారు; ఒకప్పుడొకరినీ మరొకప్పుడు ఇంకొకరినీ ఎక్కువగా

ప్రేమించుట కలదు; కాని మై రెండు లక్షణములు తాత్కాలికమేను; పగలు ఒకరినీ, రాత్రి మరొకరినీ, లేదా, కొన్ని ఘంటల కాలం తల్లియందు, కొన్ని ఘంటలసేపు తండ్రియందు అధికానురాగం వెల్లిబుచ్చుట కలదు. మరుసటి రోజు, లేదా, కొంత సేపుకుతరువాత వారిలో మరొక విధంగా మార్పుకలుగుట పరిపాటి. అనగా—ఈ వయస్సు బిడ్డకు ఈ విషయంలోకూడ స్థిరత్వము ఏర్పడక డోలాయ మానసము గోచరించుతుంది. అయితే, ఆ పూట ఎవరిని ఎక్కువగా ప్రేమిస్తుందో వారియందు బిడ్డకు గురుత్వం ఏర్పడి, వారి సలహా సహాయములను పొందుటకు ఇష్టపడు తుంది. రాత్రులందు మాత్రవిసర్జన విషయంలోకాని, తనకు నిద్రవచ్చినప్పుడుకాని తఱచుగా తల్లి తన చెంత వుండి సహాయ పడాలని కోరుతుంది. కాని, ఒక్కొక్క సమయంలో తండ్రి కావాలని పట్టు బట్టుతుంది. ఈ విషయ మును గురించి మన శ్యాస్త్రజ్ఞులలో వివిధాభిప్రాయములు బయలుదేరినవి. ముఖ్యమైన కొన్నిటిని మాత్రము సంక్షిప్తంగా తెలిసికొనుట మంచిదనుకొంటాను.

తల్లిదండ్రుల పిల్లలమధ్య, పరస్పర ప్రేమ లింగ భేద మునుబట్టి పెంపొందునని కొందరు శిశువనస్తత్వవేత్తల అభిప్రాయము. మరి కొందరు శిశువనశ్యాస్త్రజ్ఞులు మై అభిప్రాయము ఖండించుతూ, బిడ్డ పుట్టి పెరుగునట్టి పరిసర పరిస్థితుల ప్రభావ ఫలితముగ, అనురాగ విషయంలో లింగభేదం కొందరు బిడ్డల విషయంలో కొంత కనిపించిననూ అది అస్వాభివికమనీ, అందరికీ ఈ సిద్ధాంతం అన్వయించదనీ ఉద్ఘాటించినారు. కొంత స్థూలంగా పరిశీలిద్దాము :—శిశువు జన్మించి నప్పటినుండి ఆరు ఏళ్లు ఈడు వరకు సామాన్యంగా, ఆడ బిడ్డ తన తండ్రినీ, మొగ బిడ్డ తల్లిని అధికంగా ప్రేమిస్తారనీ, ఇది సహజ గుణమనీ, వీటికి సంబంధించిన మరెన్నో విషయములను, కొందరు శిశువనస్తత్వ వేత్తలు సిద్ధాంతీకరించి యున్నారు.

ఇట్టి సిద్ధాంతం పొరపాటు. బిడ్డ చుట్టునున్న సన్నివేశ సందర్భములు సరియైనవి కానప్పుడే ఇట్టి విచిత్ర గుణం (అస్వాభావికమైన పెడదారి బట్టిన చిత్త వృత్తి) తాత్కాలికంగా కొందరు బిడ్డలయందే మాత్రం గోచరించవచ్చుననీ,

పిల్లల శిక్షణ, శాస్త్రీయ దృక్పథం

అందరు బిడ్డలయందు ఇట్టి చిత్త వృత్తి ఉండదు అని ఉద్ఘాటించారు—తండ్రి ఉదయం నుండి సాయంకాలంవరకు ఇంటివద్ద వుండడు; తన వ్యవహారములను ముగించుకొని సాయంకాలం తండ్రి ఇంటికి రాగానే బిడ్డను (అడ మొగ వివక్షత లేకుండా) చేరదీసి, వాహ్యలికో, వింత వినోదములను తిలకించుటకో తీసుకపోతాడు; లేదా బిడ్డతో ఆడుకుంటాడు; సాధారణంగా తల్లి తన గృహ కృత్యాలలో మునిగిపోయి వుంటుంది. ఇంతే కాదు. వుదయం నుండి తండ్రిని చూడకపోవుటచే ఆతనియందు కొంత క్రొత్తదనం బిడ్డకు కనిపించుతుంది; ఇట్లులే మరెన్నో కారణములచేత బిడ్డ తండ్రిచేత నున్న కాలంలో అధికంగా ప్రేమ వెలిబుచ్చుతుంది. కాని, ఇట్టివాటికి వ్యతిరేక పరిస్థితులలో—అనగా—వ్యవహార ప్రపంచమున పనిచేసి, అలసి వచ్చుట చేతనో, లేక కష్ట నిర్మూలముల కలన ఏర్పడిన హృదయ బాధ చేతనో తండ్రి ఇంటికి వచ్చినపుడు విసుకు, చీకాకు చూపించవచ్చును. అట్టి సందర్భములలో బిడ్డడు తండ్రితో అన్లోదంగా, స్వేచ్ఛగా ఆడుకొక, భయపడవచ్చును. తల్లి తన్ను అనుక్షణం ఆదరించుతూ అనురాగం చూపెట్టుటచేత ఆమెను ఎక్కువగా ప్రేమించవచ్చును. లేదా, కుటుంబంలో దారిద్ర్యం మున్నగు బాధలవల్ల తల్లి తన సహజ సహన శక్తిని తాత్కాలికంగా గోలుపోయి చీడరించు కొన్నచో తాత్కాలికంగా బిడ్డ తల్లిని చూచి భయపడవచ్చును. లేదా, కొన్ని కుటుంబములలో నున్న అజ్ఞానం, విశ్వరూపదాంధము, స్త్రీలయందు నైచ్యభావము, పురుషులయందు ఉత్కృష్ట భావము, మున్నగు వాటితో గూడిన వాతావరణములో పెరుగు నట్టి బిడ్డలు మొగ, అడ వివక్షతలేక తల్లిని ఏవగించుకొంటుం, తండ్రిని పూజ్యభావంతో ప్రేమించటం తటస్థించ వచ్చును. కుటుంబ పోషణకు సరిపోవునంత ద్రవ్య ఆధారముండి (ఉద్యోగంలేక ఏదో ఒక వృత్తి వలన సంపాదించుకొను ఆవకాశము) చక్కని సంస్కృతి—అనగా, విద్య విజ్ఞానాలు, సంగీత సాహిత్యాలు, పరస్పర ప్రేమ, సత్సహవాసము, సానుభూతి మొదలగు పరిస్థితి వాతావరణములమద్య పెరుగునట్టి బిడ్డలలో సహజమైన అనురాగము, సత్ప్రవర్తన మొదలగునవి నిరాటంకంగా అభి

వృద్ధి చెందుతవి. అప్రైశ్వర్యమున్నప్పటికీ, సంస్కృతికీ, అన్యోన్య రాగములకు, తావులేని కుటుంబములలో పెరుగు బిడ్డలలో అస్వాభావికమైన వాంఛలు, అవకతవకలగా నుండు అనురాగము మానసిక వ్రాధులు మున్నగునవి గోచరించును. అసలే అన్నానికే మలమల లాడి పోతూ, అప్త దరిద్రము ననుభవించుచున్న కుటుంబములో పుట్టి పెరుగు బిడ్డలకు మరెన్నో విధములయిన అస్వాభావిక వాంఛలు, దైహిక మానసిక వ్రాధులు సంక్రమించ వచ్చును. కాబట్టి ఇట్టి విచిత్రమైన—అనగా—అస్వాభావికమైన ప్రవర్తనలు జన్మతో పుట్టిన సహజ గుణములనుటకన్న, బిడ్డ పెరుగు పరిసర పరిస్థితుల ఫలితముగ పెడదారి బట్టిన ప్రవర్తనలుట సమంజసము. అనేక కుగుణ దుర్గుణములకు, సత్ప్రవర్తన దుష్ప్రవర్తనలకు, సక్రమ చిత్తవృత్తులకూ, పెడదారిని బట్టిన చిత్తవృత్తులకూ, వివిధ మానసిక రోగములకూ బిడ్డ పుట్టి పెరుగు తుండే సహజ, కుటుంబములయొక్క పరిసర పరిస్థితులే మూలకారణములనీ, సామాజిక ప్రవర్తన అనేది బిడ్డకు ఆరు ఏళ్లు నిండునప్పటికే చాలవరకు పట్టుబడిపోతుందనీ మరికొందరు మనస్తత్వవేత్తలు అనేక ఏండ్ల పర్యంతము బహువిధములగ పరిశోధించి సిద్ధాంతీకరించి యున్నారు.

ఇందువలన తేలినదేమంటే, బిడ్డ సంఘటివి. అడ, మొగ అను వివక్షతలేక సక్రమ మార్గమున సర్వతోముఖాభివృద్ధి చెందుటకు అనువగు సంఘ కుటుంబ పరిసర పరిస్థితులు—అనగా, ఒక వైపు, అప్రైశ్వర్యము, మరొకచేప అప్త దరిద్రమునకూ, ఉత్కృష్టత వైచ్య భావములకూ, అవిద్య, అజ్ఞానములకూ తావు లేనట్టిదియూ, సమస్త ప్రజలకు జీవిత పోషణకు విద్యా విజ్ఞానములకు సదవకాశములూ, బంధు మిత్ర ప్రేమ, సత్సహవాసము, సానుభూతి, సహకారములూ, విరాజిల్లునట్టి సహజ, కుటుంబ పరిసర పరిస్థితులు అవశ్యకము అని వీరి సిద్ధాంతము. అట్టి పరిస్థితులు ప్రస్తుతం అందరికీ అందుబాటులో లేవు; నిజమే. కాని, తల్లిదండ్రులు, ఉపాధ్యాయులు, ఇట్టి సర్వోత్కృష్టమైన, శాస్త్రీయమైన సిద్ధాంతములను, అనుభవ జ్ఞానమునూ, కొంత యైనను తెలిసికొని తమకు సాధ్యమైనంత వరకు తమ బిడ్డల సక్రమ వికాసమునకు కృషి సల్పుట అత్యవశ్యకము కదా!



ఆంధ్ర రాష్ట్ర కస్తూరిబా సేవా కేంద్రము

రాజు పాలెము

సాయంత్రము 4-30 గంటలకు కేంద్ర పాఠశాలలో శ్రీమతి ఆదుర్తి భాస్కరమ్మగారి అద్యక్షతను శ్రీ సమాజము తెరువబడినది. ఆమె అధ్యక్షోపన్యాసములో ఇట్లు చెప్పిరి :-

సమాజము అనగా పదిమంది ఒకచోటు పోగవుట. సామాన్యముగా చాలామంది శ్రీలు చెరువులవద్దను, బావుల వద్దను పోగవుదురు. అచ్చట వ్యర్థముగా కాలయాపనము చేయుదురు. శ్రీ సమాజపు ఉద్దేశ మేమనగా శ్రీలింగ దరునూ ఒకచోటు కూడి తమ తమ అభిప్రాయాలను ఒకరిలో ఒకరు తెలియజేసుకొని సంఘములోనున్న లోటుపాట్లను, అవసరాలను రుచొనుటకును, సంఘమును విజ్ఞాన వంతముగా చేయుటకును ప్రయత్నము చేయవలెను."

శ్రీలయొక్క శక్తిని గురించి చెప్పవలసినది ఏమనగా శ్రీలలో అధిక శక్తి గలందుకు మన దేశములో గల గొప్ప గొప్ప శ్రీలను గురించియు, మళయాళ దేశపు శ్రీలను గురించియు ఉదాహరణముగా చెప్పిరి.

"శ్రీలే పురుషులకు తల్లులు. పురుషులకు చక్కని శిక్షణ ఇవ్వగలవారు శ్రీలే కనుక శ్రీలు విద్యావంతులై యుండవలెను. అట్లయిన వారు ఓటింగు హక్కును కూడా తెలుసుకొగలరు. గనుక అన్ని విషయములు తెలిసికొనుటకు ముఖ్యముగా ప్రతి శ్రీయు అక్షర జ్ఞానము కలిగి యుండవలెను." అని చెప్పిరి.

తరువాత గ్రామీణప్రజలకు పరిశుభ్రమును గురించియు (అనగా) పాకీదొడ్లు కట్టుకొనవలయు ననియు శ్రీ సమాజమువారు పట్టుదలతో పని చేసిన, ప్రతి కార్యమును

అవలీలగా సాధింప గలరనియు చెప్పిరి. ఇదేకాక తల్లులు చదువుకొన్నచో పిల్లలలో కూడా ప్రేమ, త్యాగం, శుభ్రం మొదలైనవి నేర్పగలరనియు, అంటువ్యాధులు మొదలగు వాటికి గల కొన్ని కారణములు చెప్పవలసి అన్నిటిని శ్రీ సమాజమువారు నిర్మూలించాలనియు చెప్పిరి.

"కులమత భేదాలను గురించి చెప్పవలసి బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్ర అనే నాలుగే జాతులు. బ్రాహ్మణేతరులందరును వారిలో వారు కలియరుగాని, బ్రాహ్మణులపై దాడి సల్పదున్నారు. వారిలో వారు ఎంతవరకు సంబంధ బాంధవ్యాలు కల్పించుకొంటున్నారో అనే విషయం ఆలోచించిననాడు ఈ సమస్య రాదు. ఇటువంటి విషయాలచరణే సమాజ ఏర్పాట్లయొక్క వుద్దేశము." అని తెల్పిరి.

శ్రీ సమాజమునకు అధ్యక్షులుగా శ్రీమతి కోనూరి రామచంద్రంగారు, కార్యదర్శి శ్రీమతి కోనూరి అర్లవాలమ్మగారు, సహాయ కార్యదర్శి శ్రీమతి పెన్మత్త మూరమ్మగారు, ఇంకను 15 మంది శ్రీలు సభ్యురాలిగా చేరిరి. కేంద్ర కార్యకర్తలలో ఒకరైన శ్రీమతి ముసర్ల సావిత్రిగారు, గ్రామ స్థల తరపున శ్రీమతి ఆదుర్తి భాస్కరమ్మగారి ధన్యవాదములర్పించిరి. సీతానగరం కస్తూరిబా గ్రామసేవా శిక్షణ కేంద్రపు విద్యార్థినులచే బాపూజీ బుర్రకిధ చెప్పించబడినది. సాయంకాల ప్రార్థన, జనగణ గీతముతో సభ ముగిసినది.

ఈ సమావేశమునకు క గ్రా. సే. శి. కేం. సీతానగరము సంచాలికగారు శ్రీమతి దిగుమర్తి బుచ్చి కృష్ణమ్మగారును, ఆంధ్ర రాష్ట్ర కస్తూరిబాగాంధీ జాతీయ స్మారక నిధి అర్గ నైజరుగారు శ్రీమతి ఆర్. సామ్రాజ్యంగారును విచ్చేసిరి.



అ క్క బు ణం

* శ్రీపాద గాయత్రి *

ఆ రోజు రాత్రి శశిశకు నిద్రపట్టలేదు. “తల్లి దండ్రులు లేని నిన్ను పెంచి, పెద్దచేసి, విద్యాబుద్ధులు చెప్పించిన నీ అక్కకి జరిగిన అన్యాయానికి ప్రతికారం చేసి, ఆమె ఋణం తీర్చుకో.” అనే ఉమ మాటలు శశి చెవుల్లో రింగు మంటున్నాయి. శశికి కర్తవ్యం తోచటం లేదు. “చూడు శశీ! లోకంలో ఎందరో స్త్రీలు మగవారి దౌర్జన్యాలకి ఆహుతియై పోతున్నారు. అది నుంచీ ఉగ్రపాలతో మన భారత దేశ స్త్రీలకు వతే దైవమని, సహనమే భూమణమని, నేర్పబడింది. ఆడదం లే ఆట వస్తువుగానూ, మగవారు తమ ఆనందం కొరకు ఉపయోగించుకొనే కీలుబొమ్మగానూ తలచబడింది. ఇతర దేశాల్లో స్త్రీలు మనలాగే ఉంటారా? ఏమైనా సరే శశీ! నువ్వు ఒప్పుకోకు.....మీ బావ నెదిరించి నీవు చెయ్యగలదేమీ లేదంటావా? నిజమే. ద్రోహి, నీకు వినాహం కాకూడదనే ఉద్దేశంతో నీ శీలం చెడిందనీ, నీవు పతితననీ లోకంలో చాటేడు. గ్రుడ్డిలోకం నమ్మింది. కానీ, శశీ! నీ డబ్బు కోసమే నుమా, నీ అక్కని చంపి నీ బావ నిన్ను పెండ్లాడ గోరుతుంటు. రేపు నీ కన్న డబ్బున్నది కనిపిస్తే, నీకూ నీ అక్కకూ. డబ్బు కోసం తన లోని మానసత్వాన్ని పూర్తిగా చంపేసు కొన్నాడు నీ బావ. ఇటువంటి బావను కట్టుకొని నువ్వేం నుఖ పడు తావు? నీ కర్తవ్యం నెరవేర్చి నీ అక్క ఋణం తీర్చుకో.” అనే ఉమ మాటలు ఇంకొకసారి రింగు మన్నాయి. తన ప్రాణం పోయినా సరే బావని పెండ్లాడ కూడదనుకుంది. తన బావ దౌర్జన్యాన్ని ప్రతిఘటించి తన అక్క ఋణం తీర్చుకోవాలని నిశ్చయించుకుంది శశి.

శశి కళ, సుశీలా అక్క చెల్లెళ్ళు. శశి పది నెలల పిల్ల అయి వుండగానే ఆమె తండ్రి పరలోకానికి వేంచేసేడు. చనిపోయేటప్పుడు తన 200 ల ఎకరాల ఆస్తిని, 100 ఎకరాలు తన భార్యపేరా, మిగిలిన 100 ఎకరాలలో చెరి 50 ఎకరాలూ రీ ఏళ్ళ కూతురు సుశీలకీ, పది నెలల పశుగ్రుడ్డు శశికి వ్రాసేడు.

తల్లి సుశీలను 14వ ఏట ప్రభాకర్ కిచ్చి పెండ్లి

చేసింది. శశికి 11వ ఏడురాగానే ఒకరోజు తల్లి మాటా త్తుగా మరణించింది. తల్లి 100 ఎకరాలూ కూడా పెళ్ళి కాని శశికే వచ్చింది. ఆమెనూ, ఆమె ఆస్తికీ ప్రభాకరే గార్డయనైయ్యాడు.

శశి చాలా చక్కనిది. చక్కగా చదువు కొంటూంది. ఆమెకి లోకంలో తన అక్క తప్ప ఎవ్వరూ లేరు. అక్కే ఆమె ప్రపంచం.

శశిని, సుశీల కంటికి రెప్పలే కాచేది. రెండు సంవత్సరాల తన బిడ్డ మంజూతో సమంగా ప్రేమించేది. తన తల్లి, చెల్లెలిని తన చేతులలోపెట్టి కళ్ళుమూసుకుంది. ఆమెను పెంచి, పెద్ద చేసి పెండ్లి చేసే బాధ్యత తన మీద వుంది. ఆమె రూపానికి, గుణాలకీ తగిన వరుణ్ణి ఆమెకు కూర్చనలెనని సుశీల తలపోసేది.

ప్రభాకర్ విద్యావంతుడైనా చిన్నప్పటినుంచీ దారి ద్రవ్యంలో పెరగడంవల్ల సంకుచిత భావాల నలవర్చు కున్నాడు. అతనికి డబ్బుంటే అమిత ప్రేమ. డబ్బు కోసం ఎటువంటి పనికైనా ఒడంబడి రకం. తన మరదలికి 150 ఎకరాల ఆస్తి సంక్రమించడం ప్రభాకర్ కి కన్నుకుట్టింది. కానీ ఏమి చెయ్యగలడు. ఒకసారి ఈ విషయం తన భార్యతో అంటే ఆమె అతన్ని అసహ్యంగానూ, శ్రోధం గానూ చూచింది.

ఒకనాడు సుశీల ప్రభాకర్ తో శశి పెళ్ళి విషయం ఎత్తింది. ప్రభాకర్ కలవరపడ్డాడు. శశి ఆస్తి అంతా ఇంకొకరికి పోవలసిన దేనా? కొంతసేపూకున్నాడు. సుశీల అతని ఖంగారు చూచి చిన్నప్పటినుంచీ పెంచిన మమకారమనుకుంది. వెంటనే “అలా ఖంగారు పడితే ఎలాగండీ? ఎంతైనా ఆడపిల్ల పై వారింటికి పోవలసినదే. ఎదిగిన పిల్లను ఎన్నాళ్ళు పెళ్ళి చెయ్యకుండా వుంచు కొనేదీ? మా అమ్మ దాన్ని మన చేతులలో వుంచి పోయింది. దానికి పెళ్ళి చేసే బాధ్యత మన మీద వుంది.” అంది. ప్రభాకర్ వెంటనే తేసుకుని “సుశీలా! శశి అంటే సామాన్యరాలా? 150 ఎకరాల భూస్వామిని. ఆమెను

“పెండ్లాడిన వాడెంత అదృష్టవంతుడో? అంత డబ్బు పై వానికి పోవలసినదేనా? వీల్లేదు. శశిని నేనే పెండ్లాడుతాను.” అన్నాడు. సుశీల నివ్వెర పడింది. లోకంలో డబ్బే ప్రధానమా? నీతీ నియమం లేదా? అనిపించింది. “అదేమిటి? దానిజీవితం డబ్బుకోసం నాశనం చేస్తారా? ఏమైనా సరే మీరు దాన్ని పెండ్లాడ దానికి వీల్లేదు.” అంది. ప్రభాకర్ కోపంగా, “ఏ. ఎందుకువీల్లేదా? శశిని నేనే పెండ్లాడుతాను. పెండ్లాడి తీరుతాను. అప్పుడు 200ల ఎకరాలూ మనకే దక్కుతుంది.” అంటూ బయటకి వెళ్ళి పోయాడు. అది మొదలు శశిని వివాహమాడడానికి ఒప్పుకోమని సుశీలని రహస్యంగా బాధించేవాడు.

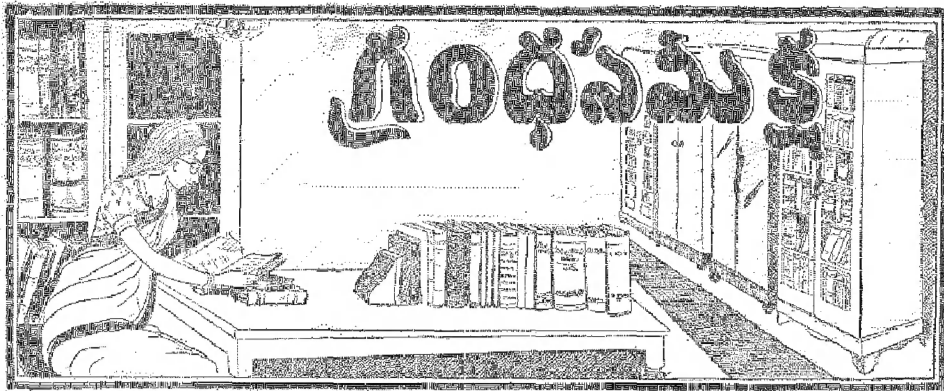
ఒకనాడీ విషయమై భార్య భర్తలకి పెద్ద ఘర్షణ జరిగింది. “వీల్లేదు. మీరు శశిని వివాహమాడ లేరు.” అని అంటున్న సుశీల గొంతు ప్రక్క గదిలోని శశికి వివబడింది. ఆమె ఆశ్చర్య పోయింది. “ఏమైనా సరే. 150 ఎకరాలు పైకి పోనివ్వను. శశిని నేనే వివాహ మాడుతాను.” అనే బావ కేకలు కూడా వివబడ్డాయి. శశి ఖంగారు పడింది. తన బావ డబ్బు కోసం తన్ని వివాహమాడ గోరుతున్నాడా? ఆమెకి బావంటే ఎక్కడలేని అసహ్యం పుట్టుకొచ్చింది. మళ్ళీ సుశీల ఆరపులు వినిపించేయి “ఒప్పుకోను. ఇప్పుడే శశితో మీ కుతంత్రం చెప్పేస్తాను. మా మేనమామ దగ్గరకు పంపుతాను. డబ్బు కోసం ఆమె జీవితాన్ని నాశనం చెయ్యకండి. నా చెల్లెల్నే నాకు సవతిగా తెచ్చి నా కడుపులో చిచ్చు పెట్టకండి. ఏమైనా సరే. నా కంఠంలో ప్రాణముండగా ఈ పని జరగనివ్వను.” ఆమె గొంతు వణుకుతోంది. “ఒప్పుకోవా? నీ కంఠంలో ప్రాణముండగా ఒప్పుకోవు కదూ? కోనీ అది తీసేస్తే ఒప్పు కుంటావా?” అంటూ ప్రభాకర్ ఆమె లెంపమీద బలం కొద్దీ కొట్టేడు. దాంతో సుశీల వెనక్కి పడిపోయింది. ఆమె కళ్ళు పచ్చ బడ్డాయి. సుశీల “ఒప్పుకోను, ఒప్పుకోను.” అని ఏడుస్తూ లేవబోయింది. ప్రభాకర్ ఆమెని క్రింద పడేసి, ఏ చేతులతో ఆమె మెడలో పవిత్రమైన మంగళ సూత్రం కట్టేడో ఆ చేతులతోనే ఆమె మెడను “ఇప్పుడొప్పుకో. నీ బలమింతే, నువ్వు చెయ్యగలదింతే, చావు, చావు,” అంటూ గట్టిగా నులివే

సేడు. సుశీల “కెప్పు” మని ఆఖరిసారి గట్టిగా అరిచింది. ఆ అఱికి బంగారా అంతా ప్రతిధ్వనించింది. శశి హడలి పోయి ఆ గదివైపు పరిగెత్తింది. తన బావ రాక్షసుడిలాగ చనిపోయిన అక్క ప్రక్కనే నిలబడివున్న దృశ్యం చూచి గట్టిగా అరచి వీధులోకి పరిగెత్త బోయింది. వెంటనే ప్రభాకర్ ఆమెను జబ్బు పట్టుకొని వెనక్కి ఈడ్చి గదులోకి త్రోసి గడియ పెట్టేడు. అది మొదలు ప్రభాకర్ శశిని తన్ను పెండ్లాడమని నిర్బందించేవాడు. నయాన్న, భయాన్న చెప్పిచూచేడు. లాభం లేకపోయింది. ఆఖరికి నెమ్మదిగా నేమంచి మాటలతో వశపరచుకోవాలని తలచేడు.

ఉమ ఈ సంఘటన జరిగినప్పుడాపూర్వోలేదు. ఉమ, శశి ప్రాణ స్నేహితులు. శశి బంగారా ప్రక్కనే ఉమ ఇల్లు. చిన్న తనంనుంచీ ఒకే కంచంలో తినీ, ఒకే మంచం మీద నిద్రించేవారు. ఉమ సుశీలను “పెద్ద వదినా” అనీ, ప్రభాకర్ ని “అన్నయ్యా” అనీ పిలిచేది. ఆమె ప్రభాకర్ లోని దుర్గుణాలు గ్రహించి కూడా పైకేమీ అనేది కాదు. ఉమ వచ్చేసరికి గ్రామం అట్టుడికినట్టుడికిపోతోంది. ఆమె ఊర్లో అడుగు పెట్టగానే “శశి మంచిది కాదనీ, శశి ప్రభాకర్ ల ప్రవర్తన సహించలేక సుశీల ఆత్మహత్య చేసుకొందనీ, శశి తన బావని పెండ్లాడుతుందనీ తెలిసింది. ఆమె కలవరపడింది. శశి అలాంటిది కాదే. అమె నమ్మలేదు. తల్లివలన నిజం తెలుసుకుని ఆమె ఆశ్చర్యపోయింది. దుష్టడైన ప్రభాకర్ బారెనుండి శశిని తప్పించాలను కుంది. ఒక రోజంతా ఆలోచనతో గడిపింది. మర్నాడు ప్రభాకర్ దగ్గరకు వెళ్ళి “అన్నయ్యా! శశికి నేను చెప్తాను. ఆమె నిన్ను వివాహ మాడడానికి ఒప్పు కునేటట్లు చేస్తాను.” అంది. ప్రభాకర్ సంతోషంతో ఒప్పు కున్నాడు.

శశి ఉమని కాగలించుకొని భార్యన ఏడ్చింది. ఉమకి కూడా చిక్కి శత్రుమైవున్న శశిని చూడగనే పట్టరాని దుఃఖం వచ్చింది. శశి సంగతంతా చెప్పింది. ఉమ శశికి కర్తవ్యాన్ని ఉపదేశించి ధైర్యంగా నిలబడమని ప్రోత్సహించింది. ఆమె ఉపదేశమే శశి చెప్పల్లో గింగురు మంటుంది. శశికి ఎటూ పాలుపోక కొంతసేపు గదిలోనే అటూ ఇటూ

(తరువాయి 56-వ పేజీలో)



పాఠశాల

మన భాగవతం

రచయిత : శ్రీ కొట్న శ్రీరామమూర్తి.

పల్లెపర్వ: (చక్కటి కార్యాలయ ప్రస్తుతం తెజవాడ,
చేలమ: 21 లా)

ఒక కథ వ్రాస్తే అది మన నిత్య జీవితాన్ని ప్రతిబింబించే ట్లుండాలి. అది మన సంఘంలోని సంఘటనలను చిత్రించి తోడుపాతులను సరదస్సుతో వడానికి మార్గాన్ని చూపించాలి. సంఘ వ్యవస్థను బాగా అర్థంచేసుకుని, సామాన్యుని కళ్ళ మధ్యేటట్లు కథారూపంగా వ్రాసి, సంఘంలోని దురలవా ళ్లను బయటకు బెట్టాలి, నివారణోపాయాన్ని సూచించాలి కూడా. అట్టి కథలకు ఒక ప్రత్యేకత ఉంటుంది. అలా వ్రాయడం అంత సులువైన పని కాదు.

“పాలకులు” కథలు చదువుతుంటే అచ్చంగా ఈ పద్యలిప్తిని ప్రియోపాదించే రామణుగారు వాకొరని తోస్తుంది.

ఈ "పాలకర్షణ" మొత్తం 12 కథలున్న సంగ్రహం.
ప్రతి కథ బోర్డరు అంశంపై వ్రాయబడింది.

ఈ పుస్తకంలోని కథలో, సామాన్య కుటుంబాల్లోని
 పొందే దుర్లభాత్వము, వివేచనము జరిగే సంఘటనల్ని అచార
 వ్యవహారాలను, కథనము బాగుగా తెలియజేసారు. కొన్ని
 కొన్ని కథలు చదువుతుంటే పట్టుకొని జీవితాలు కళ్లకు
 గట్టిపట్టుకుంటుంది. కథలో మధ్య తరగతి కుటుంబాల్లోని
 పిల్లల పరిస్థితులేవే ప్రయత్నాలు, సంభాషణలు చాలా
 సహజంగా చిత్రించబడ్డాయి.

కథలన్నీ చదువుతూంటే నిజంగా జరిగిన సంగతులను
లేకా అనిపిస్తుంది.

“ఈ కథల్లో, నూటికి తొంభై మన సంఘంలో ఉన్న అనేక మరలవాట్లను గూర్చి వ్రాసిన కథలు. అట్టే మాట్లాడితే ఏ కుటుంబంలోనో ఒక కుటుంబంలో... ఎక్కువగా బ్రాహ్మణ కుటుంబాలలో ఉన్న పిచ్చి వేషాలను గురించి వ్రాడటం,” అని శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు తమ తొలిమలుకుల్లో చాలా సత్యంగా తెలియజేశారు. “నెత్తురు కూడు” అనే కథలో, తున్న జివ్వా కొనం నోరులేని జంతువుని సంపదంవల్ల ఎంత దోషనా గ్రంథకర్త నిరూపించారు.

పతివ్రతా తల్లియైన ఒక సామాన్య కుటుంబంలోని స్త్రీ
అవసరించుచుండ, క్రూరుడు అయిన భర్తయొక్కయు, తన
కష్టాల అర్థంచేసుకోలేని తల్లిదండ్రులయొక్కయు మధ్య—
ఏ విధంగా అంతులేని బాధ పడి అనుభూతు బాసిందో
“పెనిమిటా-పితాచమా?” అనే కథలో బాగా చూర్చారు.

విశ్వాకంఠుడు, రూపకంఠుడైన భర్త స్వాధ్యయం
తెలుసుకో లేక అతడెప్పుడూ తనతోనే—అతని తల్లి
దండ్రు లేమైనానరే—సుఖంగా ఉండాలని కోర ఒక
గొప్ప ఇంటి యువతియొక్క స్వభావాన్ని అతి సమర్థతతో
“ఇల్లాటికం” అనే కథలో తెలియజేశారు. ఈ కథ అన్ని
కథలకంటే స్వభావసిద్ధంగాను, రమ్యంగానూ ఉంది.
నాయక చంద్రిక పాత బాగా చిత్రించగలారు.

తక్కిన కథలుకూడ బెక్కసారి చదువుకోవడానికే
పనికి వస్తాయి.

గ్రంథకర్త చమనాశైలి అతి సులభంగా ఉంది. కాని
మాధుర్యంలోపించింది. అయినప్పటికీ, కథలను అనవసరంగా

పొడిగించలేదు. కొన్నిచోట్ల పొడిగించవలసి వచ్చినా, అతుకుల బొంతగా లేక “కింటిన్యూటీ” ఉంచగల్గారు.

కొన్నికొన్ని కథల్లో రసవత్తర ఘట్టాలున్నాయి. అవి మల్లీపల్లీ చదవాలనిపిస్తుంది. కథల్లో పాత్ర పోషణ చాలా బాగుంది. చల్లెటూరి జీవితాన్ని బాగా పరికించి, కథల్లో శీరాములు గారు ఇరికించగల్గారు.

“పాల తరగలు” తేలిగ్గా కాలక్షేపానికి చదువుకోవడానికి బాగా పనికొస్తుంది. వెల కూడ పుస్తకంలోని సరుకుకు తగినట్టుంది.

* * *

సూర్య నమస్కారములు

రచయిత : శ్రీ కందాళ వెంకటాచార్యులు :

ప్రకాశకులు : గుప్త విద్యామండలి, విజయవాడ.

మూల్యము, అణాలు రి.

ఒక జాతి వృద్ధి పొందాలంటే, ఆ జాతి ప్రజల్లో శారీరక, మానసిక శక్తులు పెంపొందాలి. ఆ శక్తుల కోసం ప్రతీ పురుషునకూ, స్త్రీకీ దేహ పరిశ్రమ అవసరం.

పది అధ్యాయములుగల ఈ చిన్ని పాత్రములో,



(54వ పేజీ తరువాయి)

తిరిగింది. బావ దొర్లనాన్ని సహించి అతన్ని పెండ్లాడడమా? చాలనేపు దీర్ఘంగా అలోచించింది. శశిచెవుల్లో “డబ్బుకోసం దాని జీవితాన్ని నాశనం చెయ్యకండి. నా కంఠంలో ప్రాణముండగా ఈ అన్యాయం జరగ నివ్వను” అనే అక్కమాటలు ఒక్కసారి మ్రోగేయి. అక్క చేతుల్లో తనని అప్ప చెప్పతూ, కన్నీరు నింపుతున్న తన తల్లి దిన వదనం కళ్ళకి కట్టినట్లైంది. “శశి! ఈ అన్యాయాన్ని ఎదిరించు. అప్పుడే నా అత్తకి శాంతి లభిస్తుంది,” అని అక్క అంటున్నట్లు వినిపించింది. శశిలో ఉద్రేకం ఉరక రెత్తింది. తన కర్తవ్యం నెరవేర్చుకోవడానికి సిద్ధపడింది.

నవ్వు ముఖంతో గదిలోకి వస్తున్న శశిని ప్రభాకర్ చూచి, ఉమ సామర్థ్యాన్ని మెచ్చుకున్నాడు. 200 ల ఎకరాల భూస్వామి నయ్యా ననుకొని పొంగిపోయాడు. పాపం, శశి తనని వరించడానికి వస్తూందను కొన్నాడే కానీ, శశి రూపంతో మృత్యుదేవత తన్నావ్వనిస్తోందని అనుకోలేదు. చిరు నవ్వుతో శశి కడురేగేడు. శశి తన దైర్యాన్ని

శ్రీ కందాళ వెంకటాచార్యులు గారు సూర్య నమస్కారముల ఆవశ్యకతను, వాటి నెట్లు చేయవలసినదో చక్కగా విపులీకరించి వ్రాశారు. ప్రతీ అభ్యాసానికి తగిన రీతిగా బొమ్మలు కూడా గీయబడ్డాయి.

దేహ పరిశ్రమయందు శ్రద్ధగల వారందరికీ ఈ పుస్తకం ఉపయోగిస్తుంది. వెల కూడా అందరికీ అందు బాట్లో ఉంది.

* * *

హిత కారిణి సమాజము

వార్షిక నివేదిక

రాజమహేంద్రవరంలో, కి॥ శే॥ శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగంగారిచే స్థాపించబడిన హిత కారిణి సమాజము యొక్క వార్షిక నివేదికల (1948—49 & 49—50) పుస్తకం మా కార్యాలయానికి జేరింది. సమాజ నిబంధనలు, కార్య నిర్వాహకుల యొక్కయు, సభ్యుల యొక్కయు పేర్లు, ఆదాయ వ్యయముల పట్టియున్న, ఈ నివేదికల పాత్రిములో జత పర్చబడింది.

—గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మ



చిక్కబట్టుకొని రవికలో దాచిన పిస్తోలు బయటికి తీసి, ధన కాంతితో కళ్లు మూసుకోనిపోయిన బావ గుండెకు గురి చూసి “మా అక్కకి చేసిన అన్యాయానికి ప్రతిఫల మిదిగో” అంటూ మీట నొక్కింది. ప్రభాకర్ బాధతో గూడిన ఆక్రందనతో వెనక్కి జరిగేడు. వెంటనే శశి “అక్కా నీ ఋణం తీర్చుకున్నాను. నా కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చుకొన్నాను.” అని పిచ్చిగా అరస్తూ పిస్తోలు తన గుండె వైపు త్రిప్పకొని మీట నొక్కింది.

ఈ శబ్దాలకూ, అరపులకూ ప్రక్రింది అమ పరిగెత్తు కొచ్చింది. శశి, ఉమకి మంజునీ, తన తండ్రి ఆస్తిని అప్ప చెప్పి, తమ అప్పచెల్లెండ్ర గతి మంజుకి పట్టుకుండా కాపాడమనీ, అనాధస్త్రీ శనాభ్యుదయంకోసం తన తండ్రి ఆస్తిని వినియోగించమనీ కోరింది. ఉమ కన్నీటితో తమ ఆజన్మ బ్రహ్మచారిణిగా ఆమె ఆదేశాన్ని పాటిస్తానని శపథం చేసింది. శశి ఆనందంతో, అక్క ఋణం తీర్చుకొన్నాననే సంతృప్తితో కళ్లు మూసుకుంది.

